

展望「臺北藝術園區擴建案」 Looking Ahead: The TFAM Expansion

文／支涵郁 Hanyu Chih

臺北市立美術館展覽規劃組研究助理

北美館的歷史與挑戰

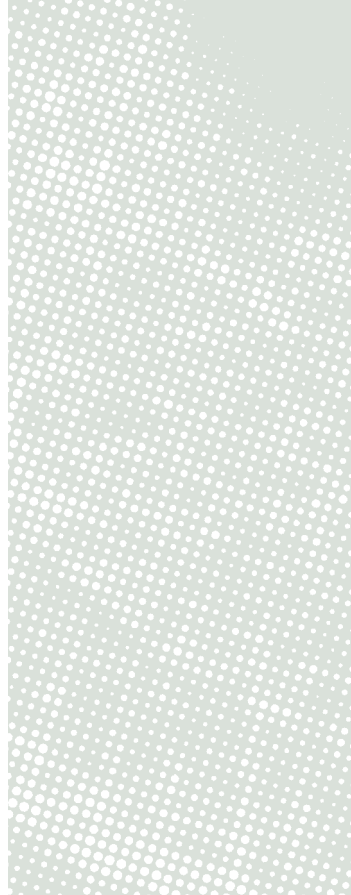
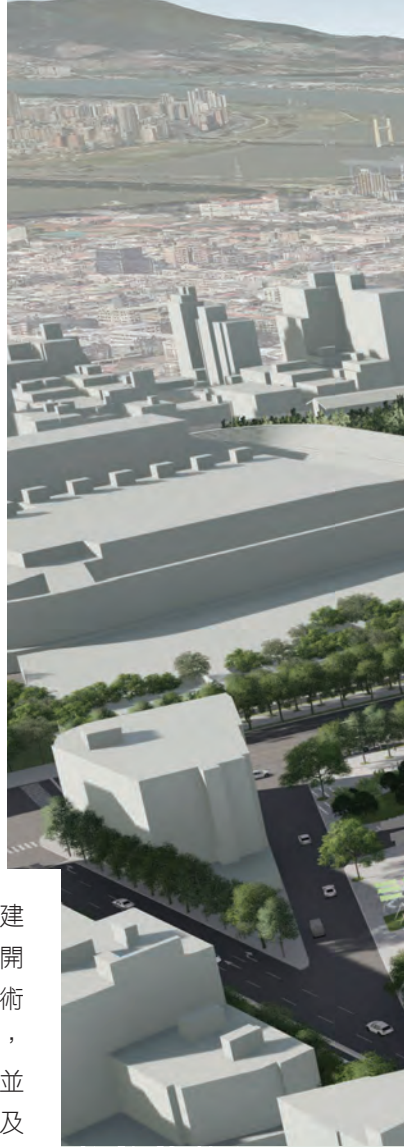
臺北市立美術館（以下簡稱北美館）自 1983 年開館，是臺灣首座公辦公營的現當代美術館，然而隨著時間推移，北美館逐漸面臨著展覽、典藏、教育和觀眾服務等空間捉襟見肘的問題。與全球其他重要美術館近年來的創新建設和營運策略相比，北美館若不緊跟腳步，不進則退；為與時俱進，北市於 2020 年已正式著手開始進行擴建新館，並於今年（2024）已完成新建典藏庫房；緊接著將針對主體營運空間進行擴建工程，同時翻修既有館舍，這項擴建計畫目的在提升北美館的硬體空間功能，並以打造一個前瞻性的藝術園區為整體營運目標。

花博公園美術園區 | 2028 臺北藝術園區

自 2010 年沿用了 10 年的花博公園美術園區，範圍由北美館以南、國防部憲兵指揮部以西、民族東路以北，以及中山北路以東所圍塑而成；其中包含原北美館及擴建新館所據的花博公園美術園區，將於 2028 年重新羽化成

為「臺北藝術園區」。礙於基地原為公園的建蔽率限制，同時為保留美術公園的完整性及開放性，北美館擴建新館將成為林蔭間的美術館，主要建築物量體以設置於地下層為原則，地面以景觀綠化設計，創造自然與人文地景並存的開放空間。透過內部與外部空間的建構及連結，悉心塑造藝術作品與人、景觀、地緣環境的關係。新館將定位為新類型藝術創生展演基地，容納跨領域藝術及新媒體藝術，結合表演的現場藝術，以進行探索實驗並與本館經典收藏與展示相呼應。

藝術園區將保留原有的王大閼建築劇場、共融式遊戲場及水晶情人橋（中山北路天橋），成為臺北市發展進程重要軸線的「中山北路」上的綠色休閒區域。藝術園區整體規劃不在強調宏偉的建築量體，而是結合自然地景，地面層為樹林、公園、綠地，地下層則為以跨領域、當代實驗、新媒體藝術為主的展演空間；希望建立一個融合藝術與自然，打造兼具藝術教育、公共討論，又能供市民休憩的文化綠地，以形成大臺北都會的文化綠色廊帶。





臺北藝術園區規劃示意圖；圖片來源：劉培森建築師事務所

綠意融入開放空間

矗立於綠意中的玻璃圓柱體，是擴建新館位於地面層的環形空間，以內外連結的透明空間誘使遊客在未正式入館前，即能透過玻璃窗了解美術館大廳當下的活動，亦可作為觀賞大廳裡表演活動的觀眾席，周邊地面的植株可將綠意與自然光引入地下層的新館大廳。

中軸線略轉向偏西的新館正門，暗示觀眾場館的入口，藉由大尺度景觀階梯的導引，正式進入地下層美術館，大廳內的服務功能包括售票處、資訊中心、導覽服務中心、寄物處、媒體室……等，皆圍繞著圓形大廳佈設，

將接待大廳的功能與效益極大化。除了正上方的玻璃帷幕天井，光線和綠意也將從東北西三側的景觀中庭映入大廳。

從擴建新館南側延伸出來的自然花園，期望能維持以往城市中心的綠帶。新館讓公園融入美術館的安排，不僅希望為北美館增加更多對參觀者友善的綠意休憩空間，也讓人們在接近美術館的同時接近自然，促長一種在都市中與土地、與自然和諧共處的生活美學。此外，園區內預計設置八處垂直出入口，彈性配合不同的活動需求或時段開放，觀眾可以經由特定的門禁設計進出館內不同空間；美術館的訪客也可上至公園遊晃休憩，

透過多元廣佈的動線，無論是密林小徑或共融式遊戲場，都讓戶外空間作為美術館的延伸體驗。

多樣性展演與基礎設施增能

擴建新館地下一樓配置了兩間的現代白盒子展間，格局方正並將淨高設於 5 公尺及 7 公尺，並擴充懸吊機能，足供各式現當代作品展示；兩間展室同時保有合二為一的彈性，以供不同規模的展覽使用。圓形大廳的西側規劃了美術館專屬書店及禮品店，同側並有餐廳供觀眾休憩，該側商業空間比鄰景觀中庭，雖在地下層仍得以享受天光，亦可以直接面對中山北路三段在閉館時段獨立開放營業。緊鄰東側的貨車車道，串聯本館、新建庫房與新館的卸貨區，得以在最短的距離裝卸展品，並使藝術品自進館到展出都在工作走道上序列進行。

地下二樓則突破現下美術館的配置，設有 2 組共 4 間黑盒子展場，其中兩間增加了方便劇場運用俗稱「絲瓜棚」的張力索棚，大幅擴展空間高度，以及該空間在天頂面上自由連結與吊掛的可能性，使展覽與表演均得以在同一空間中發生；兩兩成對的展間以同樣規格鏡向配置，可同時供作品實驗、試裝、測試、排演及正式演出，四個黑盒子展場更有多種合併使用方式。另設有多媒體庫房、多功能表演廳、放映廳及停車場。

大廳下方多功能表演廳由 40 公分的承重牆圍塑，淨高 6 公尺，天花板設置升降式吊桿，方便工作人員操作相關設備。由 1.2 公尺深的結構桁架橫跨成無柱空間，創造無視覺障礙的觀賞環境。200 席伸縮式座椅，可直接收納至裝修面內，也可以分模組佈局使用，提供非傳統鏡框式展演的可能性。後勤作業區便於展演道具之搬運，及後臺換裝室的表演者皆可由東側工作準備區進場。為了提升使



新館主入口以透明結構設計，將自然光引入下方室內空間；
圖片來源：劉培森建築師事務所

用功能的彈性，表演廳的南、北兩側大面積隔音門扇可依據活動內容敞閉，創造高效率的隔音環境，同時連結公共廊道，最大可形成近百公尺乘以 12 公尺的大尺度展演場域，作為公共空間的延伸能量，亦能與其他展間連結，創造靈動的策劃想像。

後臺部分，地下二樓的四間黑盒子展間比鄰，並於展間之間另外設置工作準備區連結貨梯與卸貨區，以利佈展工作能夠就近作業；新設作品測試區域，便於提早測試展出作品；增加後臺暫存空間，提高換展期間吞吐的容量。相對於南側的展演空間，北側為主要行政區，考量行政空間靠近原北美館，並加設行政通道，便於館舍間行政工作聯繫與特殊活動貴賓往來取道；增設不同規模的會議及洽談空間，使行政運作更加順暢；辦公空間以下沉式景觀庭園引進自然光，改善本館行政區因位於夾層，長年不見天日的缺憾。

營運計畫定位

位居臺灣現當代藝術推動的核心地位，北美館除了展覽專責之外，亦培育專業研究、策劃與藝術管理人才、收藏豐富的藝術品與文獻檔案，已奠定迎接未來與創新挑戰的基礎，在全球視野下扮演著展現臺灣文化高度的關鍵角色。現有的北美館保存並展示臺灣現代藝術發展及其歷史源流，將與新擴建園區相結合，成為融合臺灣現代美術史與當代跨領域藝術的中心，形成獨一無二的當代視覺藝術創發平臺，促進跨界合作、擴充國際視野、增進產業鏈結、奠基美育推廣，為民眾提供文化滋養和休憩空間。

自由寬容的公共場域

為補足原北美館公共服務空間的不足，新美術館將著重於公共空間的民眾參與經驗及社交環境建設。樹林公園不僅大幅增加美術館的景觀腹地，還將增設藝文商店及餐飲空間，使新藝術園區不僅具有文化意義，更形成民眾融入日常的高品質文化生活圈。綜觀擴建新館的計畫定位，強調現當代藝術的整合、推動與發展，同時涵蓋學術專業建構和市民美感生活普及等多重層面，致力於朝向跨域（trans）、連結（link）、未來性（next）的前瞻性目標，是臺北藝術園區與美術館擴建計畫的重要願景。

文化生活的方式，包括藝術發展的狀態甚至藝術生態的結構。除了藝術觀念的變化開展、藝術家創作風格呈現出的型態，更表現在美術館蓬勃的發展，畫廊、藝術博覽會的活躍，各種非營利機構和非正式空間的增長等面向，彼此交織形成一個新的生態系統；此種生態系統之間的交互運作，是驅動當代藝術成長創造的動力，同時也促使美術館朝向新的方向改變。

隨著當代藝術展覽在形式方法上的不斷更新和在展覽現場的不斷變化，美術館逐漸與社會相互適應，美術館在當代社會中的功能和價值亦被主流文化認同。以往過度推崇藝術品價值使一般公眾對美術館產生距離感，或只將作品視為精緻財產予以收藏保存的「庫房」型的展覽館，並無法實現美術館公共普及的使命，隨著時代與社會對文化主體性的需求日高，這種模式已難以適應公眾的需求。當代社會期待展覽必須把公眾參與及理解放在第一位，強調提供觀眾溝通、學習、思考、判斷的機會，注重美術館與公眾之間的互動關係。擴建新館已不再是我們曾慣以為常的「藝術殿堂」，而是融合生活文化於其中，美術館可以是電影院、表演場、美食據點、文化資訊供應站、公園、生態聚落、市集、社交場、冥想空間……，把美術館的功能供給社會各方。

2017 年在北美館廣場展出的「庇護所」，便從美術館公共空間出發，將藝術場域從白盒子移至廣場，展



2017 年「庇護所——王文志個展」教育活動「未來道人」，藝術家林亭君融合太極、武術、視覺與聲響實驗，透過《3C 形意拳》演繹修行運動的方式和想像

現當代藝術之行動能量與包容空間；目前（2024）在地下樓的「開放式結局：TFAM 放映計畫」，則將美術館化身為藝術電影院，試圖從廣為人知的電影／戲劇概念切入，策劃不同主題、片單的組合呈現，期望開展對美術館公共性的更多可能。擴建新館將延續並強化藝術公共性的目標，重新定義當代美術館，致力塑造一個友善的藝術交流場，藉多樣性的藝術展演與園區環境體驗，融入生活，以開放、包容與分享的態度，迎接每一位參訪的觀眾。

探索與辨證的教育中心

藝術是一種跨越語言和文化界限的表達方式，不僅可以達到娛樂的目的，更具有多層次的教育功能。藝術作品不僅僅是對現實的再現，更是藝術家心靈和思想的抒發；透過展演，觀者能夠參與藝術家的創作，透過探索、啟迪和思辨，展開對陌生世界的理解和探索，並深刻影響人們的思維和觀點。藝術作品通常具有多重解讀的可能性，從而促成

觀者多角度的思辨能力，根據不同的角度和文化背景，觀者可以自由對作品進行截然不同的詮釋；這種特點使藝術作品成為討論和對話的媒介，使得觀者在觀賞的過程中進行思考並彼此交流。

過去的美術館多注重典藏、展示和研究的功能；現今美術館的教育理念已產生很大的轉變，在美術館參觀的過程，除了藝術相關知識的累積，無疑也是社會教育的一環。傳統的教育一詞隱含著上對下的關係，美術館的藝術教育則重新審視以往「傳道授業」式的方式，重視讓觀眾自主學習，成為社會成員學習活動的中心。

北美館於 2020 年展出的「一分鐘台北：歐文·沃姆個展」，觀眾可透過自主與現有物件的肢體展演成為作品的一部分，藉體驗探索社會符號、意識型態、行為以及認同之間的衝突與關聯；2016 年「物·理」展，既可單純觀察事物物理性的變化，亦可隨著藝術家的表達，涉入混種、跨域、科際整合的



2016 年「物·理」展場；徐瑞憲，《醉八仙》，2012



2017 年「社交場」展覽中，編舞家孫尚綺透過作品《透明》重新釐定展覽與表演的邊界

教育現場；今年（2024）「北美館開放網絡計畫 TFAM Net.Open」為藝術創作者、工程師、科學家、藝術行政及製作團隊等角色匯聚與共創的樞紐，提供觀眾更多元的管道，成為未來的藝術社群網絡的一份子。

擴建新館除了展場擴展各式展演活動的多元性，更增加了多功能表演廳、輕／重操作教室，將更多的民眾參與帶入美術館，觀眾能更主動積極地從事藝術探索。擴大公益教育的社會階層，打破美術館與社會大眾的隔膜，也打通藝術創作與藝術接受之間的隔閡。

創新與挑戰的實驗場

實驗通常是指一種系統性的方法或過程，用來驗證一個假設或理論的有效性或真實性；任何有悖一般性原則的成品或表現都可被稱為實驗性。藝術是對當代的眼光，以及藝術家透過各種媒介表達這種看法的個人方式，包括了對生活、思想、情感和社會問題的深入探索和詮釋，是人們想像力的出口，是對自我的與環境的感受，是對個人情感與意識沈澱的展現。

藝術從來都不是最後被完成的作品才是作品，反而是藝術家提問的方式和形成作品的過程。藝術創作本身即是一種不斷發展探索的實驗過程，往往挑戰傳統觀念的界限，探索新的表達方式和思維模式，當代藝術更不拘泥於傳統形式和技巧的藝術形式，強調創新探索和實驗，這種形式不但激發藝術家們的創新精神，為他們提供了廣闊的創作空間，同時也為觀眾提供了新的藝術體驗。隨著社會的發展和技術的進

步，藝術將繼續發展和演變，為人們帶來更多的驚喜和啟示。

藝術的實驗性涉及各種不同的材料、技術、展示方式和理解方式。更多藝術家通過表演、互動和參與等方式，將觀眾納入到藝術創作中、試圖以他們的作品改變觀眾對藝術的理解和感知方式。給予藝術家愈大的彈性，即間接提供觀眾愈大的可能性。2017 年於北美館展出的「社交場」，串聯了舞蹈、身體、戲劇、音樂、聲音、影像、文本，使「展示」和「表演」臨場共生；2019 年的「聲動」啟用跨平臺、實驗性的影音裝置，以感官啟動探索。

擴建新館致力提供創意的平臺，支持跨界合作與共創；引導並持續擴充觀眾對藝術的認知，以新的方式思考和感受藝術。突破黑、白盒子限制的專業設施與擴展彈性空間，將藝術交由全新的展演內容和參與觀眾來定義。

文明、社會與想像的跨域平臺

跨域是指不同領域、學科或專業背景交會和融合的空間或領域。這種場域現象通常涉及到跨學科的合作、交流和創新，可以促進不同領域之間的知識交流和合作，以解決複雜的問題或創造新的理念和實踐。

二十世紀中期以後，隨著跨學科研究的興起，「跨域」這個概念逐漸流行，伴隨全球化、科技進步和文化交流的加深，藝術家們也開始嘗試跨越傳統藝術界限，探索不同媒介、形式和主題的結合，成為藝術能切入不同議題的實踐方法。跨領域的探索，使藝術創作能夠更加靈活、多元，也為觀眾提供了豐富的體驗和不同的思維方式；藝術的跨領域不僅突破了藝術形式的局限，也促進了藝術與其他學科之間的對話和互動。



2022 年「瑪莉官：時尚革命者」展場

北美館過去曾推出不少探討各領域的展覽與活動，設計與建築是最常與藝術相提並論的領域：2022 年「瑪莉官：時尚革命者」提示社會文化與現代時裝設計的交織；2024 年「摩登生活：臺灣建築 1949–1983」回顧臺灣現代建築歷程；又例如 2023 年「未來身體：超自然雕塑」探討人類世代裡人體與生物基因的未來；2015 年「食物箴言：思想與食物」以各種面向探索食物，並試圖藉由食物反饋、回觀人類底層的欲望。

在這個各式產業與領域既需相互競爭、又需彼此合作的時代，所有的社會關係益加複雜，以跨領域的思維可以結合不同領域的知識體系，達到相得益彰的加成果。應用在藝術領域，得以統合藝術實踐、文化行動與批判研究等領域間的對話與實驗，引領當代趨勢的發展。擴建新館致力連結多方社群網絡。更支持創作者將多個不同學科、領域或媒介的元素融合在一起，創造出新的藝術形式或表現手法，讓科技、科學、設計、建築、哲學、社會學等各方思想在此匯流，成為結合在地與國際觀點的交流平臺，促成更寬廣的文化共融與社會理解。

新擴建的美術館空間將被定位為具有前瞻思考的未來藝術平臺，突破現有視覺藝術領域的框架，以多樣化的展演空間串聯，預計發展具有國際視野的創新實驗性計畫、跨界展演及新媒體藝術等具當代性指標的策劃，使各種硬體配備能夠提供未來藝術發展的多元可能性，也以成為臺灣最具潛力的藝術文化人才培育和交流基地為目標。

科學、創新與自由的科技園區

自十九世紀末以來，創作者們不斷嘗試將科技媒體融入藝術創作，使作品成為觸發更多感官經驗的媒介，科技媒體與藝術展演的跨界改變了以往創作與觀看的路徑。

以藝術作為主軸、科技作為媒介的跨領域藝術，反映出在當代科技不斷創新的環境下，科技藝術具有跨足多領域、不被實體空間所框限的特質。日新月異的數位技術，提供了觀眾更多不同的五感饗宴，甚而與之互動、轉換角色參與作品之中，獲得更深入的理解和體驗。科技藝術激發了虛擬、體感與參與等美學的議題，這種探索不僅擴展了藝術家的創作領域，也為觀眾帶來新的視野和體驗。同時，結合語音導覽和多媒體設備，美術館可以傳達更多的背景資訊，幫助觀眾更容易理解和欣賞藝術作品，互動式展覽和教育活動現已成為美術館不可或缺的展出方式。北美館 2019 年「池田亮司個展」作品即為涵蓋聲音雕塑、視聽裝置、燈箱及平面等奠基於程式編碼及演算法的作品；2015 年「索多瑪之夜」展，則為一個科技互動視覺裝置創作，讓觀眾體驗介於敘事文本、新媒體視覺與劇場情境的嶄新經驗。

藝術與科技的結合為美術館的展示帶來了新的突破。隨著網路的無遠弗屆，展覽已不限於固定的場域，透過網路和行動裝置可以隨時隨地欣賞藝術品；觀眾可以新的網路技術或應用程式，瀏覽持續增加中的藝術創作，甚至參與線上展覽和活動，成為內容的共創者。



2019 年「池田亮司個展」，展出作品以程式編碼與演算法為創作基礎

科技藝術作為當代藝術形式的表現形式之一，不僅提供了一個不同於傳統的敘述，更使觀眾有時被認為參與者，科技的應用更強調藝術家與觀眾共同創造的經驗，構築了觀眾的觀察與體驗的路徑。擴建新館預設了更豐富於過往的科技藝術內容設備，將持續探索新藝術的未來，藉由科技媒介，演繹藝術與技術的密切互動。科技的介入與延伸，將為觀眾的認知與沉浸式體驗打開全新可能。

守護、存在與實踐的永續環境

隨著全球各地極端氣候事件與災害頻繁，各大產業社群紛紛開始關注環保與永續的議題與政策，「藝術永續」的理念也在藝文界逐漸發酵，北美館歷來辦理「2014 台北雙年展：劇烈加速度」、「2018 台北雙年展：後自然」及「2020 台北雙年展：你我不住在同一星球上」等對環境的關注成為展覽、創作的主題倡議，盼望透過藝術的自省與影響力，喚起人們對於氣候危機的關注。

擴建新館雖因有美術館基本需求目標，難以成為零碳建築，但仍取得候選黃金級綠建築證書及建築能效 1 級的評估，且仍以「永續建築」為目標；強調生態平衡、資源回收再利用、再生能源及節能等生態永續發展課題。規劃於 1F 入口大廳屋頂設置太陽能板，並轉換為交流電源後與台電電力系統併聯，發電量優先供應公共設備。

新館取地下建築缺少光線之利，轉化為新型態藝術展演黑盒子，在黑盒子的範圍之外則引入大量自然光。並於周邊置入大量植物與生態池，創造美術館成為城市進入自然的玄關，期望人造環境與自然並行不悖。市民可以透過走訪美術館園區的僻徑與認識悉心選擇的適生植栽，從藝術拓展到生態，讓人們建構與土地更深層的連結。

永續的思考除了建築行為本身，更包含整個展覽的過程。近年來美術館已逐漸走向電子化，減少印刷品的用量，並嘗試重複利用各式材料延長生命週期，為肩負永續使命，擴建新館將積極回應環境變遷及生存議題。美術館不僅為創意的發想地，更是守護地球的倡議者，誓為群體的存續採取實際的行動。



2018 台北雙年展「後自然：美術館作為一個生態系統」展出一景；圖爾·格林富特（Tue Greenfort），《原杉藻屬》，2017-2018

結論

許多國際優秀美術館已成為城市的文化地標，近年臺灣美術館發展亦如雨後春筍，諸如新北市立美術館預計在 2024 年底開放、臺中市立美術館預計在 2025 年底完工、桃園市立美術館預計在 2026 年底完工等；北美擴建新館在這一波新建美術館浪潮中，為難得有具營運實務經驗之館員共同參與建設過程的新建館舍；美術館的願景不應只建築在建築物的硬體，軟體的配合與人才的擘劃或更加重要，但軟體計畫的發揮亦需要建置具彈性的硬體設施作為基礎，無論是從藝術的創造型式還是藝術的交流模式，美術館需要面對的社會環境及文化語境都已與過往大不相同。美術館建築的擴充是美術館蛻變的第一步，館方經營理念及模式的調頻，創造與社會文化心理和公眾審美趣味的共鳴，方能發揮當代藝術的無限可能。

參考資料

1. 《臺北藝術園區——臺北市立美術館擴建工程 委託專案管理技術服務案統包需求計畫書》
2. 《臺北藝術園區——臺北市立美術館擴建工程 基本設計成果報告書》（劉培森建築師事務所／福清營造股份有限公司）
3. 「臺北藝術園區擴建案 相關座談內容」（2021.10.23~2022.08.21）
4. 「藝術超展開 北美館藝術園區擴建計畫官網」：<<https://expansion.tfam.museum>>
5. 「臺北市立美術館官網」：<<https://www.tfam.museum>>