

專題 Topic

美術館與前瞻科技

Art Museums and Advanced Technology

科技浪潮下的展示策略：
美術館與數位科技的雙重辯證 6

Exhibition Strategies and New Technology:
Dialectics of Art Museums and Digital Media

| 邱誌勇 Chih-Yung Chiu

關於 AI 與美術館的幾則觀察 18

Observations on Artificial Intelligence and Art Museums

| 謝佩君 Pei-Chun Hsieh

集眾人之智： 26

美國舊金山現代美術館時基媒體典藏進程與修護策略

Moving the Needle:
Caring for Time-Based Media Collections at SFMOMA

| 林淑雯 Shu-Wen Lin

39 非物質，從典藏到研究：
思索龐畢度中心「非物質」展覽重建與 NFT 展示
Collecting and Researching the Immaterial:
Virtual Reconstruction of *Les Immatériaux* and the
Display of NFTs at Centre Pompidou

| 鄭元智 Yuan-Chih Keith Cheng

53 創造觀眾新體驗：
英國 National Gallery X 明日博物館現在進行式
Creating New Visitor Experiences:
The UK's National Gallery X Shaping Art Museums
for Tomorrow

| 林玟伶 Wen-Ling Lin

60 淺探前瞻科技時代美術館功能，
再思未來藝文基礎設施公眾性
Art Museums in an Era of Advanced Technology:
Future Roles of Arts and Culture Infrastructure

| 李于一 Yu-I Lee

展覽觀點 Exhibition Focus

一一重構：楊德昌

A One and A Two: Edward Yang Retrospective

影像為了穿越邊界——

論「電影展覽」與「一一重構：楊德昌」

Exhibition of Cinema: Images Crossing Boundaries——

Edward Yang Retrospective

| 孫松榮 Song-Yong Sing

78

電影展覽，作為一種歷史書寫：

「一一重構：楊德昌」策展人王俊傑、孫松榮專訪

Exhibition of Cinema as Historiography:

An Interview with *Edward Yang Retrospective* Curators

Jun-Jieh Wang and Song-Yong Sing

| 曾炫淳 Hsuan-Chun Tseng

93

無人稱的腹語師——探訪「一一重構：楊德昌」

Polyphonic Ventriloquists: Exploring *Edward Yang Retrospective*

| 陳泰松 Tai-Sung Chen

112

特別企劃 Feature

自立報系 1985-1994 攝影版面

Feature Photos from the

Independence Post, 1985-1994

124

微型場域的檔案叢集，與來自攝影史的反思提問

**Constellations of Micro Field Archives and Enquires
from the History of Photography**

| 張世倫 Shih-Lun Chang

128

報刊、攝影與視覺的作用：初看自立報系影像版面

Newspaper, Photography, and Visual Effect:

A Look at Feature Photos from the *Independence Post*

| 陳佳琦 Chia-Chi Chen