

展覽專題 Exhibition Focus	後自然：混種的視野 <b>Post-Nature: A Vision of Hybridity</b> 在人類世中想像自然   邱誌勇 Imagining Nature in the Anthroposphere <i>Chiu Chih-Yung</i>	6
	T.E. 2073：莫卡卡與賽克洛普斯   高翊峰 T.E. 2073: Macaca & Cyclopis <i>Kao Yi-Feng</i>	16-17
	科技與藝術的交融：當代雕塑的可能   陳明惠 When Technology Merges with the Art: Possibilities in Contemporary Sculpture <i>Ming Turner</i>	17
	混種、賽伯格、後人類：從他者出發的政治倫理   李梅君 Hybridity, Cyborgs, and Posthuman: Political Ethics Based on the Concept of the Other <i>Lee Mei-Chun</i>	22
	可預支 / 知的未來？——科技與身體交會的闕境   陳國偉 Navigating the (Un)Predictable Futures: Liminal States between Biological & Technological Bodies <i>Chen Guo-Wei</i>	28
	2023 年後   王登鈺 After 2023 <i>Fish Wang</i>	37
特別企劃 Feature	藝術教育活動設計 <b>Art Education Program Design</b> 約會美術館：拓展參與及提升藝術近用策略—— 北美館與臺北市立聯合醫院合作失智友善「社會處方箋」專案計畫   熊思婷 Date at the Art Museum: Strategies to Enhance Participation and Appreciation of Art—A Social Prescribing Project with Taipei City Hospital for Dementia Patients <i>San Shiung</i>	54
	藝術家觀點 Artist View	
	張乾琦 <b>Chang Chien-Chi</b> 在路上 <i>On the Road</i>	62
	混沌邊境 <i>Limbo</i>	72
	X. Creator：以攝影機作為武器 <i>Camera As Weapon</i>	84
文獻研究室 Archival Research	北美館展覽資料庫 <b>The TFAM Exhibition Archive</b> 當展覽成為資料：初探北美館展覽資料庫   林靖恩 When Exhibitions Turn into Databases: A Preliminary Study of the TFAM Exhibition Archive <i>Lin Ching-En</i>	102

6



28



37

16-17



17



84

72