

When Exhibitions Turn into Databases:
A Preliminary Study of the TFAM Exhibition Archive

當展覽成為資料： 初探北美館展覽資料庫

Lin Ching-En

文／林靖恩
臺北市立美術館文獻室
檔案管理人員

臺北市立美術館（以下簡稱北美館）自1983年開館以來陸續策辦了許多展覽，其中包含了不同類型的徵件及競賽展、單一藝術家或藝術團體的申請及邀請展、擴展視野促進交流的國際展、展現發展量能的典藏展，當然在這條經歷不同政治與社會變遷的時間流上，也包含各項委辦、合辦性質的展覽。

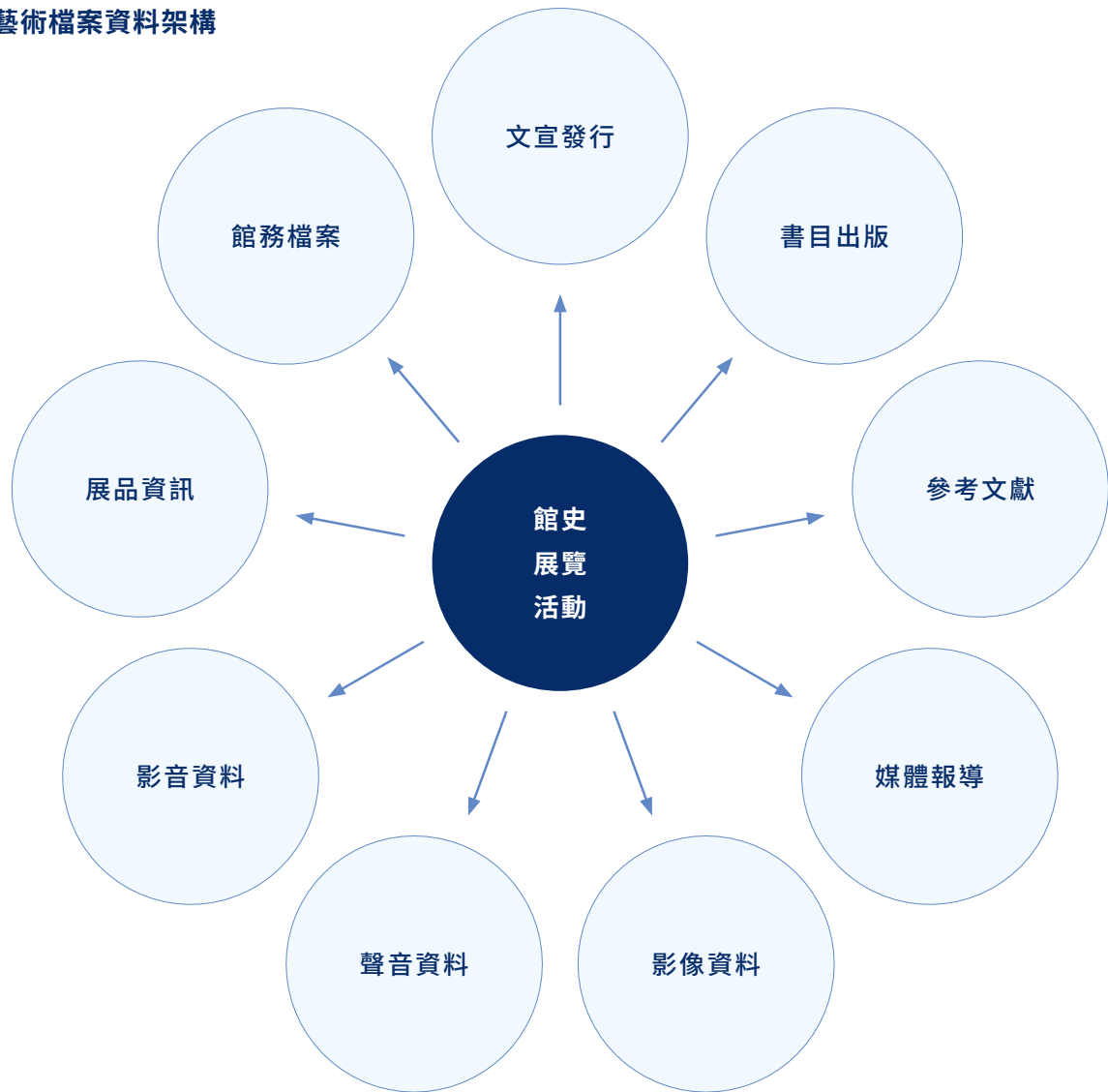
每一個展覽從最初的討論、決議、策劃、執行、展出，到最後展覽結束，過程中會產生大量的文件書信、出版文宣、報導評論以及各種文字與影像紀錄，這些資料記錄了當下美術館的觀點理念、討論議題、決策走向及視覺呈現方式，其間產生的報導評論及來自社會大眾的反饋則回應了這個決策。這些資料所留存的軌跡，對美術館來說是傳承經驗與記錄歷史的重要檔案，而藉由檔案的回溯，能讓美術館再次重新檢視展覽進程，在回望中找到自身的脈絡與定位，並創造出新的視角與議題。但時間是不斷往前的，美術館的展覽產出也從不間斷，資訊浪潮洶湧，伴著展覽所產生的各種檔案與討

論，終將隨著展覽結束而逐漸被遺忘，這些不斷產生又不斷沉積堆疊的歷史檔案，該如何回溯建置、保存管理，已是近年來美術館密切關注的話題。

為妥善保留開館以來累積的大量資料檔案，北美館自2009年開始進行展覽資料及文宣出版品的數位化工作；2011年起籌備建置文獻中心，規劃、搜集、整理北美館及美術相關文獻資料。2017年起，除了持續進行的數位化工作，也開始著手進行文獻資料的彙整，陸續將北美館歷年來累積的館務資料、各類文宣與出版品、照片影像、錄音與影音檔、手稿與文件紀錄、媒體報導與新聞剪報等一、二手資料逐步系統化的蒐集、整理、建檔，漸進式地建置以北美館為主體架構的藝術檔案。

面對不斷成長的資料量，如何永久保存且能有效提供使用遂成為下一階段的目標。2018年起導入數位典藏工作流程，除了原有的實體資料整理及數位化工作之外，也開始進行資料庫系

藝術檔案資料架構



統的建置，包含建立資料的後設資料、數位化資料的保存管理以及資料的開放使用等。其中後設資料不僅是建立資料的內容描述，更將其組織成有系統的資料結構，從中建立資料之間的關係，藉此提供各類型資料的使用以及資訊整合應用。

2018年開始規劃以北美館作為主體的藝術檔案資料庫系統，在概念上以「事件+物件」建立架構，「事件」係指北美館所發生的事，如展覽、

活動等資訊；「物件」則是上述的一、二手資料，透過後設資料逐一建立事件與物件條目，並將相關的事件與物件加以串連。

而未來將對外開放的「展覽資料庫」即是以「館史資料庫」為基礎，以「展覽」做為中心來彙整、串連與展覽相關的事件與物件。在資料的呈現上，除了主要的展覽事件描述外，與這個展覽相關的活動如開幕、演講等「事件」，以及相關的「物件」如文宣出版、媒體報導、影像紀錄、

北美館文獻室大事紀

- 2009 • 館內資料數位化開始
- 2011 • 前置規劃啟動
- 2015 • 擬定文獻中心建置計畫書
- 2016 • 文獻中心空間整建與室內裝潢
- 2017 • 資料數位整合啟動 (資料數位化、專業文獻檔案整合管理)
- 2018 • 數位典藏系統建置—書目出版 (出版、影像、聲音影音)
- 2019 • 數位典藏系統建置—藝術教育 (藝術教育事件、活動事件、文宣)
- 2020 • 數位典藏系統建置—展覽 I (展覽事件、檔案、新聞稿)
• 圖書室空間整建以及優化硬體設備
- 2021 • 正式公告圖書室整合文獻中心轉型為「圖書文獻中心」
• 數位典藏系統建置—展覽 II (作品資訊、媒體報導、參考文獻)
• 數位典藏系統開放館內查詢—館史資料庫 (1983 年至 1994 年間展覽事件及出版)
• 部分藝術家檔案開放館內查詢
- 2022 • 數位典藏系統建置 (對外查詢網站、各管理模組 [事件、物件] 的整合)
- 2023 • 數位典藏系統優化 (資料管理後台、對外查詢網站)
• 數位典藏系統開放線上查詢—展覽資料庫 (1983 年至 1994 年間展覽事件及出版)

館史資料庫架構

館史資料庫			
事件	展覽	藝術教育	活動
物件	檔案	新聞稿	媒體報導
	出版	文宣	影像
	作品資訊	聲音影音	參考文獻

展覽資料庫架構

展覽資料庫	展覽				
基本資訊	展覽介紹	展場平面圖			
展出	作品清單	展出現場	語音導覽		
文宣 / 出版	海報·邀請卡	展覽說明書	導覽手冊	學習資源	展覽專輯
公關宣傳	開幕·記者會	新聞稿			
評論 / 報導	現代美術	媒體報導			
活動	演講	座談	研討會	導覽	創作體驗

館務資料等，都能在此展覽的頁面中一覽無遺，有效率地進行資料整建。這樣的整合方式與訊息發布不同，在展覽發生當下每一個資訊都具有訊息發布的時效性，並以單個訊息的方式接連露出，這般「展覽資料庫」的整合概念，即使展覽已經結束，仍能透過資料庫頁面觀看關於展覽的資訊與紀錄。

「展覽資料庫」預計在 2023 年先開放 1983 年至 1994 年間的資料，包含展覽的基本描述、作品清單、展場照片、文宣、展覽專輯、新聞稿、媒體報導與現代美術等評論，以及相關的活動資訊，如開幕、記者會、演講、座談、研討會、導覽、創作體驗等。未來也會陸續加入展場平面圖、語音導覽聲音檔案，以及相關活動影像，如開幕、記者會、演講、座談、研討會、導覽、創作體驗等。

在 1983 至 1994 年間，展覽策劃的作業仍在手寫時代，攝影也主要使用底片相機，這些「物件」在蒐集之後還需要經過掃描、整理及建檔，「事件」的回溯也需要長期努力，大量的資料仰賴人力翻找挖掘、辨識分析，但因年代久遠及資料保存觀念不同，不免有許多資料及資訊缺漏或佚失，這些都需要時間補充及考證。然而在資料持續擴充的未來，展覽為何成形、建立方式、如何被定義書寫、留下的記憶以及未來被引用的狀況等，透過資料庫的建置與組織，這些關於展覽的前世今生與來世的資訊都能被有效留下。

另外，關於展覽更多的資訊，其實也散見於過去美術館的出版品。由於北美館的出版品眾多，此處僅列舉部分案例，如從 1984 年開始出刊的《現代美術》雙月刊，就收錄了許多展覽的描述或評論的文章，2001 年開始發行的北美館年報

展覽資料庫前台頁面

1987

1949-1986 查理摩爾建築藝術展

Charles Moore: Buildings and Projects 1949-1986

1987.11.18 - 1988.01.31

展出 ▾
文宣/出版 ▾
公關宣傳 ▾
評論/報導 ▾
活動 ▾

作品清單
展出現場



建築是反映人類生活方式與風土特徵的一種藝術，包含著結構、美學、科技及經濟條件等，也是最與社會大眾親合的藝術型態。本館於民國七十四年舉辦有關建築的特展「中國建築之美」，展出中國建築發展脈絡，獲得建築界及社會大眾熱烈的迴響。今年很榮幸能展出查理·摩爾先生的回顧展，藉以探討西方文化背景及摩爾個人所奉持的思想信念，在東方與西方建築作一反省比較，其意義是深遠而具學術研究價值的，尤其是摩爾先生一向主張也鼓勵其業主參與討論設計圖，更設法了解將來住屋者的習性與需求，他認為：「建築就是替業主在環世界上找到一片真正屬於他自己的空間」。這樣的觀點或許可以刺激每位參觀此展的觀眾對建築藝術的求知慾，改善自己的居住空間，尤其在國內郊區獨戶住宅快速蔓延之際，摩爾的展覽應更具有實質的意義。(來源：台北市立美術館五週年簡介，1988)

展出藝術家	Charles Moore
相關人	籌劃：美國威廉斯學院美術館 贊助：美國國家藝術基金會、宏國建設

及館慶周年出版彙編的專刊，回顧了每一年的展覽資訊以及主題論述，2010年出版的《臺北美術獎回顧2001-2009》及《威尼斯雙年展臺灣館回顧》，則回溯整理了歷屆的策展論述、評審感言、參展藝術家及作品等文件。這些描述性的資訊皆可被建置在資料庫中，用來補充展覽的基本資訊，而出版品本身在資料庫中也能與相關展覽相互連結，藉由這樣多樣物件的整合，方能提供更多的展覽訊息。

資料庫的建置目標即是讓展覽以及與展覽相關的資料能被永久保存，同時也能被再次利用、多元串連，進而成為一個知識的網絡。當資料庫收錄的內容越豐富，相關資訊的描述越細緻，就越能呈現或組合出符合使用者或研究者的需求，而這些成果的進化，則仰賴使用者的回饋，這樣的資料庫最終無論在作為研究資源的提供或是其他研究面向，都能提供更為有力的協助，北美館的展覽資料庫亦是以此為目標努力。

參考文獻

- 1 廖春鈴 (2017)。〈檔案室側記：館史形構的可能性〉，《現代美術》，第184期，頁94-97。
- 2 林靖恩、郭姿妙 (2017)。〈留存記憶：淺談美術館檔案建置〉，《現代美術》，第185期，頁88-92。
- 3 廖春鈴、林靖恩 (2018)。〈非關典藏：城菁汝專訪〉，《現代美術》，第189期，頁75-82。
- 4 廖春鈴 (2022)。〈北美館展覽研究：展覽機制的開端〉，《現代美術》，第204期，頁78-93。
- 5 項潔、翁稷安 (2012)。〈多重脈絡—數位檔案之問題與挑戰〉，《數位人文要義：尋找類型與軌跡》，頁25-29。臺北：臺大出版中心，2012。