

圖片授權未涵蓋網站

2019年11月25日 中國香港

X. Creator:
CAMERA AS WEAPON

Chang Chien-Chi

X. Creator：以攝影機作為武器

自從攝影機問世以來，它一直是為自由和正義而戰的記錄者和屏障。在專業人士的手中，它呈現戰爭的恐怖、貧困的代價以及污染加劇所造成的破壞。攝影機迫使世界人民正視自己社會的缺陷。在我的職業生涯中，我記錄了對精神病患者的虐待、北韓叛逃者逃往南韓、在世界各地在唐人街生存的奮鬥與掙扎，以及曾是亞洲最受尊敬的民主人物翁山蘇姬的悲慘失敗。我的照片和影片已產生了影響。事實上，自攝影機發明以來的每一次社會運動中，圖片已然成為成功的核心議題。

但今天這不再是事實。

幾乎在一夜之間，攝影機已成為人民的敵人，成為獨裁者破壞民主治理的主要工具。

我在二〇一九年五次香港之行中，目睹了這種轉變的迅速發生，

記錄了人民壓倒性的意志是如何被顛覆的，不是被軍隊，而是被攝影機。我看著人群開始意識到並最終明白攝影機將成為毀滅他們的工具。我看著保護民主的徒勞努力，凹痕的雨傘和噴漆，對抗一個部署約二十萬個攝像鏡頭（監視器）卻沒有國家軍隊的龐大中國情報機器。而且它們贏了。

當我走在數以百萬計的街上時，我的攝影機幾乎沒有看到受害者，但每個被國家攝影機捕捉到的人都會成為傷亡者。

今天，中國對抗其人民意志的主要武器是監視器。它是監視狀態的核心。這些計劃已經近於創造一個無所不在的獨裁統治。正如喬治·歐威爾（George Orwell）提及，誰控制了數據，誰就掌握了話語權。現在的說法是，武器化的監視器是國家控制的主要來源。

雖然中國是這一新的、可怕發展的領導者，但它並不孤單。它在向世界上至少十八個其他專制政權出口它的工具與技術。同樣的，在西方世界，領導人也在努力保護民主和自由，免受監視器的侵害，監視器與大數據相結合，具有控制民眾的巨大力量。對我們的未來，這種困境——更甚於核子武器或大眾意識形態——將決定我們是誰以及我們的生活方式。

我所要求的是讓我的——我們所有的——攝影機繼續與國家監視器對抗的機會。這將是一場持久戰。在極短的時間內，攝影機已經從一種人文工具變成了一種專制工具，現在正威脅著民主、隱私和我們所有人的未來。

在這項計畫，我將記錄香港的監控狀態，衡量它已經和即將繼續對個人生活產生的影響，檢視它所造成的社會變化，並揭示其技術。



圖片授權未涵蓋網站













圖片授權未涵蓋網站

圖片授權未涵蓋網站

圖片授權未涵蓋網站

圖片授權未涵蓋網站

















P86 上圖 2019年10月2日 中國香港

P86 下圖 2019年10月1日 中國香港

P87 2019年9月29日 中國香港

P88-89 2019年8月21日 中國香港

P90 2019年9月29日 中國香港

P91 2019年10月1日 中國香港

P92 左上、右下 2019年11月22日 中國香港

P92 右上、左下 2019年11月24日 中國香港

P93 2019年10月1日 中國香港

P94-95 2019年8月19日 中國香港

P96 2019年9月27日 中國香港

P97 2019年10月1日 中國香港

P98、99 2019年9月28日 中國香港

P100 2019年8月18日 中國香港

© 張乾琦、馬格蘭攝影通訊社