

2005年北美館舉辦了頗受好評的「薇薇安·魏斯伍德的時尚生涯」，今夏再次與倫敦維多利亞與亞伯特博物館（V&A）合作英國代表性時尚設計師瑪莉官（Mary Quant）之國際回顧特展，呈現1955年至1975年間瑪莉官的知名代表作品，展品涵蓋超過120件服飾、時尚玩偶、化妝品、照片及時尚雜誌。二篇專文分別就藝術史、視覺文化，深度評析瑪莉官的服裝設計理念與現代時尚形塑，再延伸至生活美學教育的角度，乃至瑪莉官的時尚如何與台灣在地經驗發生連結和影響。二位作者不約而同地都從藝術與設計之間的連結作為撰述開場，其實時尚與設計本為藝術的一環。這讓人想起百年前創辦的包浩斯藝術學校，講究跨領域全才藝術教育，建築、設計、繪畫、雕刻、工藝等等都是教學課程，設計和美術之間並無界線，但隨著專業分工化與分科化，尤在國內逐漸形成了現今壁壘分明的框架。

特別企劃「台灣戰後建築」延續前兩期的跨領域研究專欄，本期邀請建築學者郭聖傑即撰文耙梳「建築」在台灣的學科化、專業化的過程，其中一項有趣的史實，便是觀察「基本設計」課程——包浩斯在台灣的文化遺緒——於東海大學建築系創立前十年期間的課程安排，從內涵的轉折去推論台灣建築教育的衍變。另一篇文章，景觀設計學者王秀娟則闡釋基隆河南岸（圓山地區）百餘年來「城市公園用地」的地景變遷，這有助於理解北美館所處空間與臺北藝術園區所在地域的歷史縱深，並橫向地提供臺北城市治理的空間想像能有著更明確的座標。建議此文可參閱各期「藝術超展開」單元，一起閱讀。「典藏庫房新建」與「新館擴建」攸關美術館未來藍圖的擘畫，因此本館特別建置「藝術超展開：北美館藝術園區擴建計畫」平台（<https://expansion.tfam.museum>），本刊亦以此之名設立單元連載相關議題。本期「藝術超展開」便梳理了臺北市立美術館典藏庫房的前世今生與未來，專文耙梳了北美館「為何需要新庫房」的處境，以及如何思考「所需的庫房樣貌」，文中並專訪典藏庫房新建規劃設計者張樞建築師，暢談設計理念中的「公園精神」。

本期「藝術家觀點」的訪談對象是攝影家劉振祥，他長期拍攝雲門等藝文表演和電影劇照之外，八〇年代中期至九〇年代他曾先後於《時報新聞周刊》及自立報系的月刊、日報擔任編輯，因此曾經年累月跑新聞採訪，或沒日沒夜地在社會運動的第一現場。劉振祥曾說過：「攝影不只是按快門，還包括我們怎麼觀看、理解、記錄這個世界。」台灣八〇年代處於一種高張力的文化狀態，政治社會外在的緊繃對峙，卻從各領域跨界連結中釋放其可拉伸擴展的延展性和彈性，譬如藝術與社會運動的結盟，藝術家上街頭所帶來的「社會運動劇場化」。1987年台灣解嚴，隔年元旦解除報禁，本次訪談即聚焦於「1988、1989」這二年間，邀請劉振祥娓娓道來自身作為時代見證者的文化觀察，並以十多張黑白攝影作品展現其藝術家的紀錄觀點。