

在開館即將屆滿 40 周年，北美館啟動了「典藏庫房新建」與「新館擴建」兩項重大的起造工程，作為臺灣第一座現代美術館，即將展開其轉型之路。這將是館史發展上重要的轉型時刻，伴隨而來的質變勢將深刻影響美術館專業體系的每個層面。基於此，本期從「回看過往、審視當下、展望未來」的概念出發，針對這樣歷史性轉型時刻的到來，作出回應，並思索本刊的轉型之路。

每逢重要年度的館慶，不能免俗地都會對館史進行例行性的巡禮。受惠於近年北美館文獻中心的運作，在龐雜浩繁的歷史文獻當中，析離出新的微觀視點與向度，透過檔案敘事，揭示長期被忽略的某個歷史的側面。本期的文獻研究專題，特意聚焦北美館早期展覽機制的開展，透過相關公務行政文獻之間關係的梳理，嘗試建構內部機制的成立，重新理解遙遠而逐漸陌生的創館歷程。相較於過去，對於館史敘述和認知，總是受限於資訊的缺乏，然而，我們仍可期待，透過文獻檔案的分析、研究書寫北美館館史的可能性。

在歷史回溫的同時，我們面對了未來更嚴峻的挑戰。「典藏庫房新建」與「新館擴建」不僅涉及館舍硬體的擴張與升級，更攸關美術館未來藍圖的擘畫。本館特別建置「藝術超展開：北美館藝術園區擴建計畫」（<https://expansion.tfam.museum>）作為溝通平台，並於去年 10 月舉辦「預見北美 2.0：跨域·鏈結·未來」跨界擴建座談，與建築界進行專業交流。我們特別透過書寫記錄，摘要性的還原三場熱切而實質的對談現場。此外，本期邀集《現代驅魔師》的策展人蕭淑文與 4 位參展藝術家撰文，進一步闡述各自的創作脈絡。本展承繼自 2018 年起，以《社交場》為開端，特意經營的新類型跨域展演，因為包容表演、新媒體、現場藝術等範疇，是最具當代性與挑戰性的展覽實踐，也將成為未來擴建新館整體規劃的定位與方向。

最後，「臺灣戰後建築」是本刊繼「啟蒙·八〇」之後，持續推動的跨界專題研究，探討二戰後臺灣建築獨特的現代性經驗，藉以開拓現代性討論的空間。本期邀請建築學者，也是台灣女建築家學會理事長許麗玉，撰文爬梳中國園林在台灣戰後現代建築當中概念發展的脈絡。此外，本期以 1970 年大阪萬國博覽會的中華民國館為對象，重新檢視、解讀其成立的過程。這是繼上一期王大閔的登月紀念碑之後，再次針對指標性的台灣戰後建築案例，以檔案文獻為本，勾勒出特殊的歷史語境。