新自由主義下的內外激盪

Inside/Outside Turmoil under Neoliberalism

文 黃建宏 Chien-Hung Huang 國立臺北藝術大學藝術跨域 研究所所長

「在此內外交互作用的演進脈絡中,台灣美術的處境,正應驗了本世紀以來的一種普遍趨勢——美術與其他文化項目之間的有機關係,正日益快速而緊密。」

一一林惺嶽,《台灣美術風雲40年》(台北:自立報系),1987,頁15

1980年代前後是「內外」交相激盪的時期,因為台灣 1960、1970年代在實驗與文化上的思想醞釀和經驗積累,已經在鬆動的社會政治中投射出對 1990年代的許多期許,積累與期許兩股能量之間的劇烈衝擊就發生在 1980年代,而產生出許多不同層次的「內外」激盪。特別在現當代藝術的發展中,就廣褒了機構與社會、台灣與國際、藝術的體制內與體制外、視覺藝術與其他藝術、意識與社會等等內外關係,而且由於人的流動,不同層次的「內外」之間也不乏深入的交集關係。

內外激盪、流動性人際、事件交集幾乎足以勾勒出「就地創生」的跨領域特性,從美術到現代藝術、再到視覺藝術與當代藝術,我們甚至在1980年代的相關事件和發展中,發覺已經非常難以單一名詞來描繪指認藝術的「本我」(ça or Id),換言之,關乎視覺的藝術在1980年代的台灣文化狀態下,彷彿在這些層疊激盪下展開和外部或他者的多方接觸與感染。正如林惺嶽所言,這種通過視覺經驗而觸發的各種連結與思考,已經使得經由視覺進行的創作很難用單一概念來進行歸類與區分,這是一種「跨域」的藝術實驗。

因此,在這大環境激盪下所產生的藝術現象,並不只是林惺嶽所闡述的