劇場·八〇：眾聲喧嘩與未竟批判

Theater and the Eighties: Diverse Discourse and Ongoing Critique

文｜
王俊傑
Jun-Jieh Wang
國立臺北藝術大學新媒體藝術系
教授

任何一個狂飆的年代，藝術作為回應時代性面貌或對體制的抗衡，似乎都極其顯性的表現在表演藝術上。而台灣的劇場發展史，在不同環境背景下，包括傳統戲曲、社會話劇、校園戲劇或軍中話劇到實驗小劇場，包羅泛延了不同藝術領域，甚至作為串連藝術發展的培養皿。特別是在1980年代，當時還無所謂的「跨領域」的萌生，但卻與當代劇場的介入活躍有著極密切的關係。

自1960年代《劇場》雜誌對西方文化思潮的引進，1973年「雲門舞集」創立，到1980年「蘭陵劇坊」的成立，期間大量年輕學人由國外學成，帶進西方當代藝術理論及技巧，進而推升1980年代後期台灣實驗小劇場運動。台灣的劇場及表演藝術發展歷史，相當程度映照了之後跨領域藝術的發展歷程，特別是在鄉土文學論戰之後、平行於解嚴前後的政治氛圍、台灣新電影、「當代傳奇劇場」的創新中國戲曲、強調社會介入的「行動劇」、後現代主義思潮、新馬克思主義美學，乃至如香港「進念．二十面體」與日本舞踏「白虎社」等亞洲前衛劇場的影響，同時也與當代藝術的行為表演及觀念裝置藝術相匯結，創造了極為多樣動能的跨域發展。但那個百花齊放的年代，亦突顯了在受西方強大思潮理論與藝術形式影響的同時，進步文化工作者急欲尋找出屬於自我身分定位與創作風格的焦慮；在論述、形式甚或意識形態上，由1970過渡到1980年代，懸而未決的現代性辯證批評，似乎都在解嚴前後的政治氛圍中達到高點，但也從未被總結的辯論過。40年之後的今天，我們該如何重構那個眾聲喧嘩又充滿能量的台灣表演藝術狀況，卻又未竟批判的年代？

「啟蒙．八〇」特別企劃的「劇場」專題，著重在1980年代劇場啟蒙與跨領域關係大脈絡的初探。台灣劇場代表人物之一黎煥雄導演的深度訪談，以及深度參與1980年代劇場發展的王墨林、黃建業及王耿瑜等人的閉門論壇，讓我們有機會從第一手口述中，嘗試釐清1980年代劇場發展的樣貌與鮮少處理議題的討論。但限於篇幅，1980年代實驗小劇場眾多前仆後繼的團體與作品，如「筆記劇場」、「環墟劇場」、「洛河展意」、「發生五十年」、「DNA」、「當代台北劇場實驗室」、「優劇場」、「方圓劇場」、「人子劇團」、「臨界點劇象錄」等，重要展演空間如皇冠藝文中心、新象小劇場、國立台灣藝術館等，都有待後續的考掘、整理與研究。

河左岸劇團《闖入者》於淡水團址的排練，1986；黎煥雄提供