文｜編輯室

臺北市立美術館文獻中心近年致力於歷史檔案梳理工作，除了建立收藏、保存、管理等工作基礎，最重要的還是在，如何透過檔案複訪歷史事件，進而在當代語境之下重新面對檔案的詮釋與再利用工程。這次本館與獨立策展人周安曼合作，在繁複龐雜的檔案文件中，文獻中心逐漸考掘出一條「展覽檔案」的線索，部分研究成果委由她企劃成本期的「展覽檔案察考：設計工藝篇」專題。在導言〈舊事新語〉，周安曼聚焦於北美館開館後的 1980 年代時期，她發現，北美館作為彼時臺灣第一座現代美術館，曾舉辦了將近 50 檔設計工藝類展覽。同時她觀察到，近年這一大類的展覽隱隱有著「重返美術館」的趨勢，譬如香港 M+ 博物館作為現代與當代視覺文化博物館之一，其典藏展示的重點發展策略即涵蓋了建築、設計與工藝，因此與 M+ 博物館設計及建築主策展人 Ikko Yokoyama 的訪談，恰好從當代亞洲乃至全球正在進行式的外部視角，除了是從館史檔案出發對北美館自身的歷史回眸，饒富意義的更是此刻此在跨時空與 1980 年代北美館的對語。因此，在專訪之後，本期亦企劃了紙上檔案展示，擷選出部分檔案文獻，呈現北美館 1983 至 1989 年間花藝、陶藝、織物、設計等類別的展覽現場面貌。

本期「特別企劃」承自 197 期六月號以來嘗試製作連續性的專題「啟蒙．八〇」，上期聚焦 1980 年代電影與影像藝術，本期主題為劇場，由王俊傑以〈劇場．八〇：眾聲喧嘩與未竟批判〉為導言，並從個人參與當年劇場活動的角度專訪劇場導演黎煥雄因兼具詩人與劇場創作者身份，深論他對於 1980 年代解嚴前後河左岸劇團豐富的活動屬性與不同領域創作者之間的合作狀態；接著是有關「劇場．八〇」閉門會議的現場側記，由王俊傑與黃建宏主持，邀請王墨林、黃建業、王耿瑜三位與談彼此對於臺灣劇場與電影的緊密關係、劇場啟蒙，以及對於其後實驗小劇場運動的衝撞起落與影響的見解、批判和歷史意義；最後為林怡秀選輯 1980 年代臺灣文化藝術界各領域人士在公立美術館主流之外藉以發表、交流的重要聚會場域，包括機構、圖書館、咖啡館、茶藝館、藝文中心等等。

楊世芝水墨創作的塗鴉、拼貼手法，是對「藝術作品」向來所宣稱的原初與唯一性進行探問。她為本期所構想紙上作品「拼拼看！與未知一起飛翔」，充分表達了她認為藝術創作應該是一種啟動人們思考與自我體驗的歷程。這種對於未知的探索，歸根於楊世芝長久以來對藝術本質的探討。本期專訪特別追溯了楊世芝早期藝術養成的過程，尤其是 1970 年代在美國接受藝術學院訓練時期，當時課堂上抽象與寫實的爭辯逐漸轉移到對於視覺經驗的專注思考，也影響日後她創作核心「整體觀」的建構。