文｜編輯室

典藏實驗展作為本館典藏政策的具體表現，「秘密南方：典藏作品中的冷戰視角及全球南方」本於尋求物質文化與當代社會關係重建的意圖，邀請高森信男擔任客座策展人，探索典藏的未知潛力。本期專題邀請學者龔卓軍透過「策展接觸帶」的討論，鋪展展覽內在的新世代策展地理學、田野路徑及實踐策略；此外，高森信男提出以「物」為主的研究觀點，視「冷戰初期台灣／東南亞美術交流」為台灣與「全球南方」戰後藝術交流史樞紐，挖掘館藏的收藏脈絡與文化史結構，同時瞭解台灣在各個世代的國際想像及定位。

延續本館施行數年、導入展演時間向度與觀眾參與的「活展覽」，「藍天之下：我們時代的精神狀況」由本館策展人蕭淑文與客座策展人耿一偉共同策劃，作品構築於藝術家、策展人、觀眾的對話之間，以人、環境、生態、疾病為命題，描繪我們所處世界的現實情境。本期展覽觀點邀請劇場文字工作者周伶芝，剖析此類型展覽的觀眾參與和協作、展演的自由意志批判，是否挑起形式和意義上的逆轉；藝評人王韓芳則透過作品形式與疫病產生的衝擊作為思考的基礎，探討展覽與創作的辯證關係，同時關照活展覽的現下境況與未來動能。

「博物館研究」由曾任職龐畢度中心國立現代美術館典藏研究員鄭元智，憑藉其工作經驗與第一手資料，循著龐畢度中心創建宗旨與行政檔案法規軸線，梳理龐畢度中心旗下涉及圖書與文獻典藏的相關單位及其分屬之使命與責任，借此理解此一複合型藝術與文化機構的檔案思維與方法，如何運用這些資源，並且落實於典藏、研究、展示與教育推廣之中。

本館正籌備整理開館十年的館內檔案，為兼顧史料判讀與時代背景分析，研究組與王俊傑、黃建宏兩位學者合作，以 1980 年代台灣跨領域與實驗藝術檔案研究為方向，共同探詢其在台灣藝文發展歷史中的線索，希冀拼構以人以及各種關係所產生、形塑出來的創造力與能量。援此，延續上期「特別企劃」，本期「啟蒙．八〇」專論電影藝術部分，由黃建宏以「新電影之外」為楔子；王俊傑專訪高重黎以其兼具攝影記者、實驗電影、影像與當代藝術創作等身份談論對於八〇年代的諸多觀察；也特別邀請 1980 年代中期後在報章副刊撰寫評文、編寫《戰爭機器》叢刊的迷走，以當時人際間的互動與合作的種種因緣寫下自身回顧二三事；最後則是「電影．八〇」閉門會議現場側記，會中邀請齊隆壬、王派彰、陳平浩、迷走四位與談學者專家切磋彼此對於台灣新電影的起落與迴響。

本期邀請袁廣鳴為「書中美術館」創作《燒不毀的書》，藝術家以 AR 技術呈現一種另類的紙上作品樣貌，延續他「反轉日常事物成就新的觀看現實」的創作主軸，提供本刊讀者在熟悉與陌生之間的嶄新閱讀經驗。「藝術家特寫」專訪袁廣鳴從電影夢走向錄影藝術、負笈德國、學成歸國創作與教學迄今逾 35 年的實驗與實踐歷程，畫出藝術家在各個階段的創作脈絡、作品理念與美學訴求的影像風景。