

多邊介入：1980年代 跨領域實驗初探

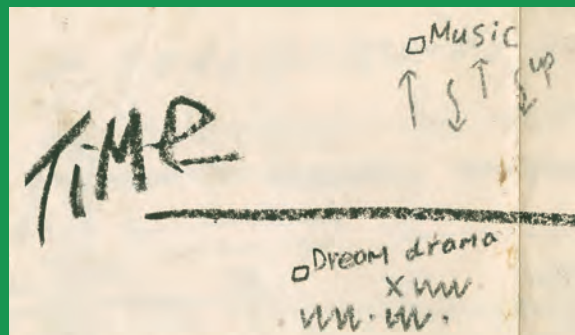
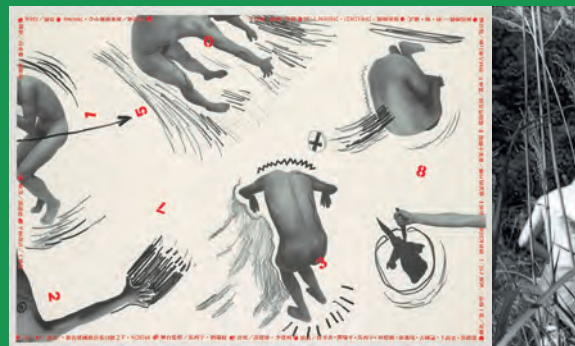
Multiple Engagements: Experiments with Transdisciplinarity in the 1980s

撰文 · 整理 |
林怡秀
Yi-Hsiu-Lin
藝術文字工作者

行為 · 表演

台灣的公共空間在 1980 年代除了正在騷動與醞釀中的社會運動，藝術家也開始走上街頭，以表演、行為藝術的方式表達自身對當下政治、社會環境的批判。以此回應戒嚴時期的藝術行動包括張建富以塑膠袋套頭的《空氣呼吸法》(1982)，李銘盛赤腳徒步、露宿環島 40 天的《生活精神之純化》(1983)，以及陳介人（陳界仁）與朋友在西門町武昌街，利用「增額立法委員改選」的政治敏感時刻，進行《機能喪失第三號》(1983 年 10 月)。

獲第四屆雄獅美術新人獎的林鉅，在首次個展「純繪畫實驗閉關 90 天」(1985) 中將自己關於玻璃屋內，期間停止言語及閱讀，專注於作畫 90 天。同樣在當時引發討論的行為演出，還有「洛河展意」於 1986 年 6 月在台北火車站前地下道進行的慢動作遊走，此演出最終在大量圍觀民眾的觀看與中山分局員警的介入下結束。同年年底，陳介人組織「奶·精·儀式」團體演出《試爆子宮 I——創世紀之後...》(1986 年 12 月)，表演者從台北東區匍匐爬行到仁愛路圓環，再從都市中心移至山上，最後在海邊結束演出。





陳介人作品《機能喪失第三號》於台北西門町武昌街演出路線；陳介人，《機能喪失第三號》，1983；超8mm轉DVD（彩色、有聲），10分19秒；臺北市立美術館收藏，錄像靜態擷取



林鉅個展「純繪畫實驗閉關90天」於台北嘉仁畫廊，1985；林啟南攝影 © 林鉅



「奶·精·儀式」作品《試爆子宮I——創世紀之後……》文宣，王俊傑設計、提供；左二至右：「奶·精·儀式」作品《試爆子宮I——創世紀之後……》，1986；劉振祥攝影



由學美術的年輕學生組成的「洛河展覽」於台北車站前地下道演出，引起民眾圍觀並造成交通堵塞，1986；文宣為王俊傑提供；高重黎攝影

劇場 · 實驗

1980年代，台灣創作的實驗發展包含各種串連，以及來自美國、日本、香港等地的多重影響，表演藝術也面臨在過往文化想像與傳統演出訓練下，原有的表演方法如何回應當下現實與深化討論的問題。1977年，「耕莘實驗劇團」由周渝主持、成立，1980年由金士傑、吳靜吉等人接手並更名為「蘭陵劇坊」，推出《荷珠新配》、《包袱》兩部作品。蘭陵劇坊由紐約留學回國的吳靜吉引進西方1960年代小劇場身體與聲音訓練，融合東西方劇場表現，並重劇場理論教育、集體即興等方法。1986

年，日本舞蹈團體「白虎社」首度來台演出《雲雀與臥佛》，幻媚詭異的舞蹈風格轟動當時台灣表演藝術界，在此之後，王墨林也開始在報章雜誌中引介舞蹈及有關於日本身體訓練的脈絡。

1987年5月，由王墨林監製，王俊傑、陳介人、高重黎等人共同參與的《海盜版——我的鄉愁我的歌》在新象藝術中心演出，其作改編自前一年雲門舞集於臺北縣立文化中心公演作品《我的鄉愁我的歌》（1986），試圖破壞所謂先民渡海來台的國族



蘭陵劇坊作品《荷珠新配》文宣，1980；王俊傑提供



河左岸劇團作品《闖入者》，1986；王俊傑提供



臨界點劇象錄，《亡芭彈予魏京生》文宣，1989；王俊傑提供



《海盜版——我的鄉愁我的歌》文宣，王俊傑設計、提供；右二圖：《海盜版——我的鄉愁我的歌》於三芝海邊演出現場，1987；高重黎攝影



想像原點，並由劇場創作者與視覺藝術家的合作，再生產出新的論述方向。1987年9月，香港實驗藝術團體「進念·二十面體」於香港沙田大會堂演出關於一個國家誕生與分裂的故事《百年之孤寂第四年——拾月》；當時與香港前衛展演團體聯繫密切的台灣藝文圈亦同時發起台灣版《拾月》演出，同年10月由「筆記」、「環墟」、「河左岸」共同參與的《拾月》於三芝鄉錫板海邊演出，當時除《在廢墟十月看海的獨白》、《丁卯記事本末》、《M和W住在十月二十三號》三齣獨劇，王俊傑亦在現

場展出《有蕃茄傾向的裝置》。而後，由年輕一代小劇場創作者自主發起台灣第一場行動劇場「驅逐蘭嶼的惡靈」，在1988年2月20日於蘭嶼人發起的「220反核廢驅逐蘭嶼惡靈運動」中演出，演出地點於蘭嶼第26號地核廢料儲存場前，由達悟族長者、青年十多人將以行動劇形式進行演出，該活動當時亦獲得周逸昌、王俊傑、黎煥雄等人響應。



拾月

M和W住在十月二十三號

淡水火車站

聯合採訪團

瘋狂瘋車院

電子花草

環墟公會

發現代集中營

新沙灘

有蕃茄傾向的裝置

STOP

- 策劃／王翠林 ■ 藝術指導／王俊傑
- 演出團體／筆記劇場 環墟劇場 河左岸劇團
- 演出時間／民國76年10月25、26日下午2:00
- 演出地點／淡金公路土(錫板)站
- 售票處／信義路新龍興戲院3913748 ● 忠孝堂遠久大書局7763888
仁愛路天隆書局7665401 ● 羅斯福路林書局23934716
漢中街協興文化144220 ● 淡水文 麗書 惠6213316
- 票價／100元

■ 淡水演出地點：請至「淡水火車站」對面搭乘「淡水客運」於(錫板)站下車即可到達。

■ 演出經費困難，如蒙贊助請劃捐「1153872-1淡水康文瑜帳號」並請註明「拾月」字樣。

■ 演出如遇雨請電詢 3912608 • 6217035 • 3921946



《拾月》文宣，王俊傑設計、提供；右上至下：《拾月》於三芝海邊演出現場，1987；高重黎（上、下）、王俊傑攝影（中）

〈法國錄影藝術在臺北辦聯展〉，《中央日報》，1984.7.22

圖片授權未涵蓋網站

臺北市立美術館開館，廣場一景，1983



北美館 · 科技影像展 · 跨媒材創作

臺北市立美術館於 1983 年 12 月 24 日開館，為台灣首座現代美術館，開館後的北美館除展出現代藝術及平面類繪畫作品，在 1980-90 年代亦舉辦過幾次在台灣具代表性的科技影像藝術展，如「法國 VIDEO 藝術聯展」（1984 年 8 月），為錄影藝術首度被介紹到台灣，展出的 16 件作品以時間、空間為主題，探討電視、錄影科技的可能性；「科技 · 藝術 · 生活——德國錄影藝術展」（1987 年 3 月），盧明德與甘尚平於當期《台北市立美術館館刊》中梳理錄影藝術的定義；以及「IMAGO —— 荷蘭當代錄影藝術展」（1993 年 8 月），由荷蘭政府文化部門規劃，於全球巡迴展出，作品以錄影裝置為主，為荷蘭官方主導推廣之特定當代藝術項目。

跨媒材與實驗性創作方面則有「前衛 · 裝置 · 空間」聯展（1985 年 8 月）、「實驗藝術——行為與空間展」（1987 年 4 月）等。在「行為與空間展」展出期間，李銘盛的「為美術館看病」街頭行為藝術第二場來到北美館，藝術家於當時「達達的世界」展覽會場上大小便，第四場則由張永村牽扮成小狗的李銘盛至北美館看展，並對不懂的畫狂吠而被警衛架出館外。

〈法國錄影藝術大展大爆滿，螢光幕即是畫材〉，《中國時報》，1984.8.8

圖片授權未涵蓋網站

COMMUNITY NEWS

Video-Art to be introduced at Taipei Fine Arts Museum

Video-Art, a newly-sprouted art form, will be introduced into this country by 19 artists from France in an exhibition at the Taipei Fine Arts Museum from Aug. 3 to 12, entitled Exposition D'art Video Français.

Nam June Paik, a Korean artist and Fluxus movement promoter, created a sensation on the New York art scene in the late 1960s with his striking exhibition of "Video-Art."

Video-Art attracts attention

The invention of Video-Art gave rise to much controversy at that time and soon drew the attention of artists, becoming an attainable artistic medium.

Painters, musicians and photographers, as a testimony of their appreciation of the revolutionary idea, have borrowed its expressive forms and added further dimensions.

Not until the later half of 1970s was Video-Art generally recognized as a developing art form. Last year, the first International Video-Art Festival was held in France, thus bringing the dazzling art form into the limelight. This March, a total of 352 Video-Art artists from 24 countries displayed their creations in France again.

New experience for Taiwan

Brigitte Petit-Archambault has, herself, brought 16 works of Video-Art from the Pompidou Cultural Center in Paris to Taipei. According to this short-haired and slender young woman, apart from 20 monitors and two screens, there will be no extra "installation" in the museum's exhibition hall.

"We chose Video-Art works, from which genuineness of the world is reflected, to show to people here who have never seen this art form," Petit-Archambault said. "Next time," she added, "we will bring works infused with fresh ideas, and we may arrange plants and hang monitors from the ceiling so that spectators will enter a contrasting environment and watch rivers flowing above their heads."

"The transformation of time and space achieved by video machines and artists creates a completely new experience," she noted.

"The most important characteristic of Video-Art is to combat television and to break the idea of mastery by electronic instruments," she said.

To break the grip of television

During this decade, people have become aware of the irresistible power of television and socialists and mass communication experts claim that the world will one day be conquered by the monarch behind the curtain — electronic mass media.

Regardless of the positive or negative aspects of such instruments, Video-Art artists have endeavored to widen the avenue to peace and beauty, the ultimate purpose of life.

Hsiao Man, a graduate of Chinese Culture University, who initiated this project, is acting as go-between for the two museums. The forthcoming exhibition, the first of its kind to be held here, is the result of her continuous efforts.

Picture shows part of a tape shot by Michel Jaffrenou.



〈Video Art to be introduced at Taipei Fine Arts Museum〉，《China Post》，1984.8.3

達達的世界

DER OBERDAU

DADA

THE WORLD ACCORDING TO DADA

THE WORLD ACCORDING TO DADA

DADA



臺北市立美術館舉辦「達達的世界」展覽海報，1988

電影 · 媒體

在中影公司明驥總經理授權與小野、吳念真的推動下，結合楊德昌、柯一正、張毅、萬仁、侯孝賢、曾壯祥等新生代導演的共同參與，1982年陸續以《光陰的故事》、《兒子大玩偶》、《小畢的故事》等作品發起電影貼近社會現實面向的改革運動，自此開啟了「台灣新電影」階段。

由50位電影工作者聯名的〈台灣電影宣言〉一文發表於1987年1月24日的《中國時報》，內容分成「我們對電影的看法」、「我們對環境的憂慮」、「我們期待的改變與我們自己的決心」三部分，指出在台灣發展有別於商業電影的「另一種電影」之三個難題。不同於過往台灣電影的創作概念及議題關注方向，「台灣新電影」運動的影響雖持續至解嚴後，但也在1980年代後期發生斷層，在〈台灣電影宣言〉等相關評論發表後，亦引發「新電影已死」的另一波批評及討論。

圖片授權未涵蓋網站

〈民國七十六年台灣電影宣言——給另一種電影一個存在的空間〉，《中國時報》第八版 人間版，1987.1.24



《電影欣賞》第26期雙月刊封面，電影欣賞雜誌社出版，1987.3



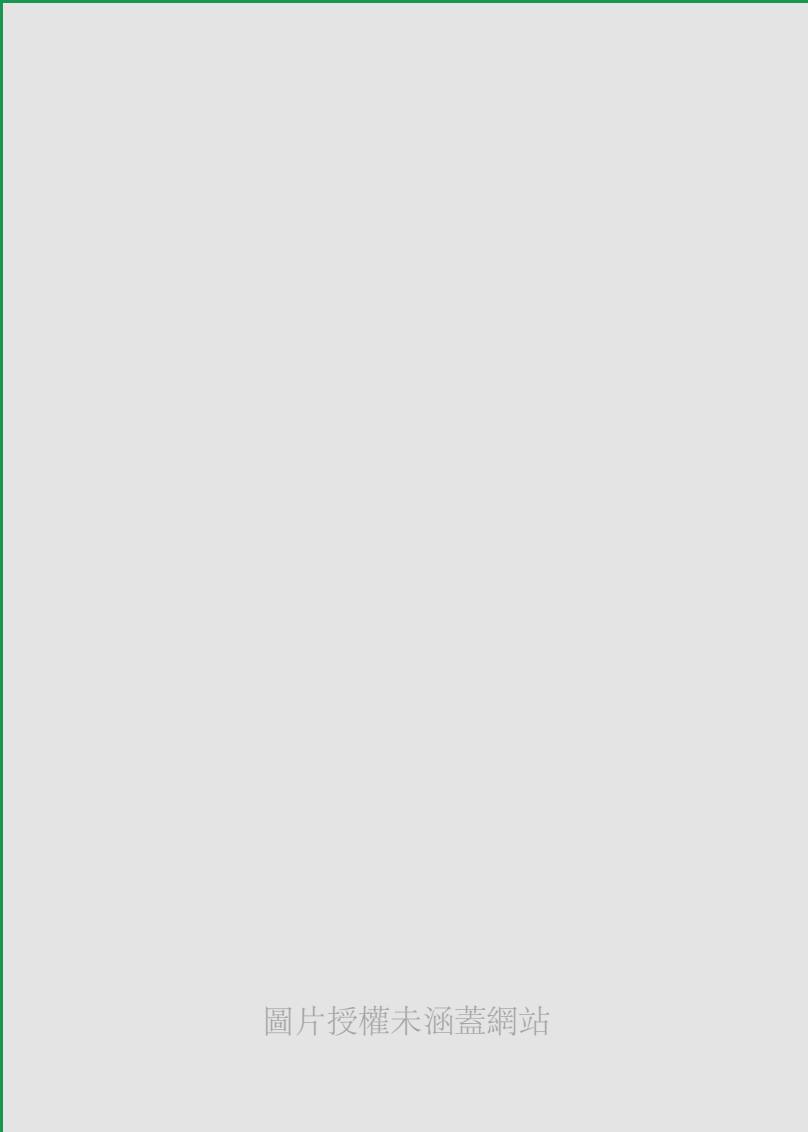
《台北人》自立晚報關係刊物封面，1988.3



迷走、梁新華編，《戰爭機器叢刊3——新電影之死》專書封面，台北：唐山出版社，1991 初版

而隨 1987 年解嚴，台灣開始開放前往大陸探親，黨禁、報禁陸續解除，台灣解除報禁以來第一份新辦日刊綜合性報紙《自立早報》創立於 1988 年，是年 7 月至 9 月推出由王俊傑、李尚仁、林洋、邵懿德、林文淇等人策劃之「影像月報」單元系列文章，內容涵括對當代影像紀錄、電視廣告、電玩等議題的解讀與討論。

天安門事件爆發後，台灣傳媒（尤其由官方管制的三家電視台）大肆報導這樁具強烈渲染力的新聞，甚至試圖轉化為反共宣傳的有效素材。王俊傑、鄭笠（鄭淑麗）製作《歷史如何成為傷口》（1989），透過布置如新聞播報台的攝影棚，安排三位評論人（陳光興、李尚仁、郭力昕）端坐於一台播放著三台及國外電視台報導「六四事件」畫面的電視機旁，藉由評論政治與民主、媒體操控與消費、廣告化等議題的方式，反思影像與政治的關係。



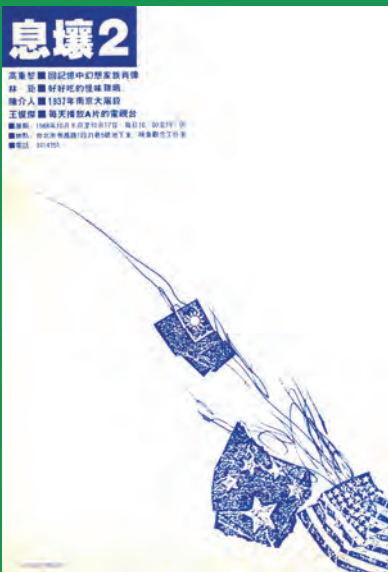
圖片授權未涵蓋網站

王俊傑執編、攝影，〈解讀電視廣告〉之一《影像篇》，「影像月報」第 3 號，《自立早報》14 版 自立副刊，1988.8.30

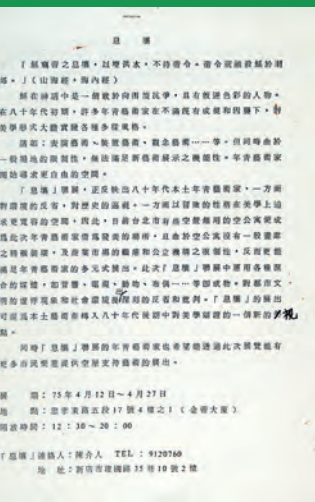


王俊傑與鄭笠（鄭淑麗）共同創作《歷史如何成為傷口》錄影帶封面，紙老虎電視製作，綠色小組發行，1989；王俊傑設計、提供

《歷史如何成為傷口》拍攝現場，1989；王俊傑攝影



「息壤2」展覽文宣，1988；王俊傑設計、提供；〈息壤2 之一：回記憶中幻想家族肖像〉，《自立早報》，1988.10.17；〈息壤2 之二：好好吃的怪味雞哦〉，《自立早報》，1988.10.18；〈息壤2 之三：1937年南京大屠殺〉，《自立早報》，1988.10.19；〈息壤2 之四：每天播放A片的電視台〉，《自立早報》，1988.10.20



「息壤」展覽文宣封面、內頁以及展覽簡介，1986；王俊傑提供

息壤·體制外

臺北市立美術館舉辦「前衛·裝置·空間」聯展（1985年8月），參展藝術家之一張建富進行作品裝置時，被當時代理館長蘇瑞屏要求卸換作品，同檔參展藝術家陳介人全程目睹事件過程與後續發展，對主流藝術界感到憤怒與失望。之後陳介人與高重黎、倪中立、林鉅、陸先銘、麥仁杰、王俊傑、王尚吏、紹懿德等人於1986年4月在忠孝東路空公寓內，以反抗主流藝術結構意識、期望體制外創作生生不息為展出目的策劃展覽「息壤」。第二次「息壤」於1988年在映像觀念工作室舉辦，展出高重黎《回記憶中幻想家族肖像》、林鉅《好好吃的怪味雞哦》、陳介人《1937年南京大屠殺》、王俊傑《每天播放A片的電視台》，在展覽手冊中附上觀展問卷，並要求觀眾寄回，期藉此延伸討論藝術、創作、展覽與新聞媒體之間的關係。



「息壤」展覽現場一景，1986；高重黎攝影

息壤
子
「畫」
一愛敬和

黎重高 / 影攝 人介陳 / 文 三之2壤息 殺屠大京南年七三九一



沉深有許多跡，地大的碾粗在灑滅此因將血鮮的飽通知是跡。水洪增以，壤息的地天去盜竊出在是這……月二十的年七三九一得記更然當，錄的古上得記我！吧實品的人着有也但，憾違的
。血之德記的有留已就時生



有沒，子鞋掉脫，服衣掉脫。機視電開扭我，上面表球地的巴巴坑坑片一在
。刑酷大偉的桌以機視電有自場一受接，裡發沙軟在陷的頭骨

息壤2之四 每天播放A片的電視台

文 / 王俊傑
攝影 / 高重黎