

自 2016 年起巡迴世界各地的「阿比查邦·韋拉斯塔古：狂中之靜」(Apichatpong Weerasethakul: The Serenity of Madness) 於 2019 年 11 月 30 日至 2020 年 3 月 15 日於北美館展出。本期特闢「狂中之靜」專題，邀請著名策展人藝術評論者鄭慧華，透過與阿比查邦的對話，剖析藝術家這次展覽的核心思維，並闡釋其影像意識。此外，專題中還包括：陳琬尹針對阿比查邦的視覺藝術裝置《通靈感應》(2012) 以及劇情長片《波米叔叔的前世今生》(2010) 兩部作品，提出其中泛靈與攝影本體的內涵分析；陳平浩則延續阿比查邦持續探索的主題「鬼魂」，重新梳理戰後台灣電影的發展；陳寬育也以阿比查邦的「鬼魂」作為切入點，考察了包括地理學、生態學、民俗、文學評論、攝影、文化研究各領域中的靈異向度。

第 8 屆 Performa 雙年展於 2019 年 11 月 1 日至 24 日在紐約市區登場，Performa 是由蘿絲李·戈柏 (RoseLee Goldberg) 於 2005 年所創辦，更在 2013 年推出「無牆國家館」(Pavilion Without Walls) 的子計畫，展示全球化的視野，並於 2019 年首度納入台灣。在文化部、駐紐約台北文化中心支持之下，本館與空總臺灣當代文化實驗場 (C-LAB) 攜手策劃。本期特別企劃「2019 PERFORMA 雙年展」主題，邀請北美館負責本案的策展人蕭淑文介紹「無牆台灣館」五位參展臺灣藝術家的作品；包括黃博志、余政達、周育正與蘇匯宇現地製作的作品，以及鄭淑麗延續、重置 2018 年 C-LAB 睡眠計畫的《SLEEP 1237》作品。此外，在紐約近身觀察本屆展演的謝佩君，也針對 Performa 作為第一個視覺藝術表演的雙年展，提出 Performa 本身運作方式的反思與檢討。

「臺北美術獎」是從「北市美展」轉型而來，可上溯自 1981 年的「第九屆台北市美展」。為突破一般徵件展的格局，在三十多年的發展中，多次調整徵件條件。特別是在 2010 年，獎勵方式的改變，提供首獎得主個展辦理的機會，就是希望能在藝術家生涯發展中，適度加以扶持。2019 年，邀請了曼谷藝術文化中心 (Bangkok Art and Culture Centre, BACC) 前執行長盧卡娜·庫娜維嘉儂 (Luckana Kunavichayanont)，以及新加坡美術館 (Singapore Art Museum) 現任展演、活動暨出版部總監葉德晶 (June Yap) 擔任臺北美術獎國際觀察員，她們參與決審的過程，惟不參與投票。值此難得的機會，我們特地請這兩位國際觀察員，就本屆作品、臺北獎的國際化遠景等方面，提出她們的觀點。

林明弘為本期「藝術家特寫」的專訪人物，我們探尋了他在美國加州學院的養成教育對他創作的影響，以及到返台後思索藝術實踐的軌跡。「書中美術館」的部分，林明弘的《請勿臥坐》以杯墊的概念重現美術館常見的用語與標誌，藉此突顯這些參觀美術館必須遵守的規定在不同語境中的流通和轉變。