文｜編輯室

從今年年初起，台北市立美術館有兩季接連著有聲音藝術類的展覽。從「聲動：光與音的詩」到「池田亮司個展」，持續地開拓聲音藝術的邊界。《現代美術》季刊也與這樣的探索同步，在上一期的規劃了「台灣聲音藝術的發展」專題，希望從視覺藝術的角度為台灣聲音藝術史做一些基本的累積。本期的「池田亮司衍生之台灣當代議題」則希望在上一期已經打下的基礎上，隨著池田亮司在聲音跨域上推進，探問聲音與影像兩者交會之處的風景。黃大旺的〈日本噪音為台灣帶來什麼〉從跨國移入與國際交流的角度出發，處理了台灣受到日本及其他國家聲音藝術影響的過程；沈克諭的〈池田亮司意味著什麼〉則是探討台灣聲音藝術繼受與翻譯池田亮司作品的方式。除此之外，我們還邀請馮馨、王冠婷與吳嘉瑄分別介紹了林桂如、三牲獻藝與鄭宜蘋（Betty Apple）這些長期以來致力於聲音跨域的表演者與團體。

本期的展覽觀點中，曾少千教授〈現代美學的崢嶸版圖〉一文，針對「她的抽象」策展論述中的女性、抽象、東亞這三個關鍵詞，試著解構並討論作品中三個不同的面向，藉以縱橫並連結這些女藝術家們的思維與創作；策展與藝術史有所交集，但囿於展覽取樣，本文另就展出作品的效果反思何為更妥切的藝術史論述觀點。簡正怡的〈迷宮的國度：《沙之書》與「聲動」中的後現代寓言〉以波赫士的迷宮概念為基底，為我們呈現了「聲動」展中曲折蜿蜒的感知小徑。郭姿瑩的〈朝向更加參與及遊戲的藝術教育實踐——以《無關像不像》為例〉則介紹了兒藝中心「無關像不像」這個企劃的設計方式，以打開藝術家工作室與創作場景的思考，邀請兒童體驗藝術家在創作抽象藝術作品時心境。

書中美術館本期邀請姚瑞中創作《地獄空》這個作品，並在訪談中詳述了九〇年代在台北藝術大學求學時期的三個重要部分：「天打那實驗體」、「宣統報」與登山社，以及這些軸線如何影響了他之後的創作歷程。