

7月下旬北美館重新開館後，在休館期間啟動的王大閎建築劇場（WDH House Theatre）與北美館的連動性將更為密切，未來北美館在建築整體格局的擴大效應，也相當令人期待。本期專題特別邀請林平館長暢談這座「新館」的經營理念與運作機制，尤其是從《建國南路自宅》到王大閎建築劇場的轉換，不僅跳脫白盒子形制思考，更在既有的藝術形式之外，容許其他對話的可能性，有效地將其融入「本館」當代展演的脈絡。明日和合製作所構思的《走路去月亮的人》就是在因地制宜的基礎上，以「沉浸式計畫」的演出形式，吸引觀眾的體驗參與。藉由劇場中觀演關係的變革，重新定義對於王大閎理解的方式，這也顯示了王大閎的思想遺產超出了他所處的時代，持續激勵新的思維與反省。為了體認王大閎《建國南路自宅》的歷史意義，本次專題也收錄了建築學者徐明松所撰寫的重建過程，以及王大閎建築研究與保存學會如何透過史料交互辯證，再現這座建築經典的形與體。另一位建築學者汪文琦則是透過王大閎對於現代性的追求，深入考察現代性與現代建築的本質。

已經邁入第6屆的 X-site，今年由「大林工作室」以作品《OO》獲得首獎。本期安排得獎團隊與邱文傑（本屆評審之一）的兩方對談，期望藉此釐清團隊的創作意圖，了解作品從構思階段到最終構成的過程。此外，本屆另一位評審王俊傑則是從 X-site 計畫施行，提出對於台灣公共空間美學的思考。本期由謝宗哲介紹的兩個位於京都美術館的改建案例，是前兩期（187、188）季刊有關美術館擴建、整建「特別企劃」單元的延續。

有關文獻中心的籌備，因為隨著檔案文獻原生的數位資源（born digital）的大量累積，藉助「數位典藏」的資訊科技已是勢在必行，如此在檔案的匯集、處理與使用上，才能適應新的知識型態，並確保檔案保存的長久性。台灣數位典藏的發展要歸功國家型計劃的推動，某種意義上來說，目前北美館所承接的數位典藏技術與觀念就是其脈絡的延伸。有鑑於此，本期「文獻研究室」特別走訪臺灣文化政策研究學會理事城菁汝，她長期參與中央研究院的國家型計劃，對於數位典藏問題的內涵與性質有相當的掌握。

劉時棟是本期「藝術家特寫」的專訪人物，一直以來他專注於拾掇日常的消費影像，再以拼貼的方式，探索、尋求這些影像之間的結合關係。這些精心剪裁具有大眾品味的圖像極具手感，重新被視覺化後，隱伏在繪畫之中，自成獨特的微觀景致，更顯細膩而繁複。游歲在這次與劉時棟的對談中，以其長期對90年代藝術生態的關注，帶來不同的視野，我們得以窺探劉時棟手作概念的萌發。在「書中美術館」的單元，劉時棟以《揭影隨形》的紙上創作，讓讀者可以分享他在拼貼過程中微妙的創作體驗與樂趣。