



專題

表演進入美術館

- 6 《等待果陀》：等待一場「演出」與其之後 黃鼎云
- 12 基本元素的縮放：《透明》編舞家與音樂家訪談 孫尚綺／洪于雯
- 21 聲音與符號系統的記寫：黃思農訪談 黃思農
- 32 表演的結構：馬維元訪談 馬維元
- 42 物件狀態間的過渡：《悲劇景觀》導演與
劇場設計專訪 Baboo Liao／羅智信
-

展覽觀點

作品與歷史

- 53 時延美學之外：謝德慶作品中的空間問題 王聖閔
- 61 《屁眼·淫書·速克達》創作者筆記、作品概念與
藝術家訪談 蘇匯宇／王柏偉
- 76 苦難的馬戲班：《重新破裂》創作紀錄 陳琬尹
-

文獻研究室

展覽溯源

- 86 探訪鄉原古統舊居，記述台日翰墨因緣 林育淳
-

藝術家特寫

蔡海如

- 96 書中美術館：臍風息 No.2 蔡海如
- 100 蔡海如訪談 蔡海如／王柏偉
-
- 120 美術館短波