

這一季的臺北市立美術館非常活潑。由館內策展人蕭淑文所策劃的「社交場」展覽，在「活展示」(live exhibition) 的概念下，邀請了許多藝術家共同思考當代藝術展演中的媒介與材料、觀眾與作者及公眾性與社會性問題。本期《現代美術》季刊邀請了五組參與本展的藝術團隊，針對彼此非常不同的問題意識與創作模式，深入剖析展—演式作品的時空特質。黃鼎云說明了明日和合製作所在《等待果陀》一作中對於「表演」內涵多面向的思考；在訪談中，《透明》的編舞者孫尚綺與音樂家洪于雯清楚地說明了他們如何處理多重脈絡的時空型態；黃思農則從創作歷程切入《年度考核協奏》的空間與聲音安排；對馬維元來說，《同在》則是利用裝置來誘發與測試視聽式的表演在角色層面上的結構關係；不同於前面這些模式都是從「表演者」出發，在《悲劇景觀》中，Baboo 與羅智信以物件為首要的考量，思考物件狀態間的過渡問題。

除了「社交場」之外，北美館也非常在意歷史與作品的關係。本期中王聖閔延續威尼斯雙年展台灣館謝德慶「做時間」的議題，針對藝術家的創作脈絡，思考除了「時延美學」之外的論述可能性；而「破身影」《重新破裂》的共同作者陳琬尹則詳細描述了這件作品如何以「台北空中破裂節」事件為基礎，重新思考我們觀看歷史過往的位置；蘇匯宇針對台灣沃克所做的《屁眼·淫書·速克達》這個作品，利用藝術家個人的成長經驗揭示了九〇年代台灣社會的慾望場景，透過藝術家的創作記錄與訪談，我們彷彿重回歷史現場，再一次經歷九〇年代性感。而在文獻研究室單元，甫退休的同仁林育淳當年為了策辦「台灣東洋畫探源」展覽，遠赴日本長野縣塩尻市的鄉原古統故居拜訪，成就了北美館與「台灣山海屏風」及《台北名所 12 景》等作品的因緣，林育淳當時的遊歷，如今讀來，仍然令人覺得興味盎然。

本期藝術家特寫，我們特別邀請了蔡海如來與我們分享她的創作歷程。從水墨到裝置、從藝術家到媽媽，從法國到回台，蔡海如的藝術路途具有多變的樣貌，不斷地向內探索自身與外在環境的關係。作為一個「不只是藝術家的藝術家」，到底她是如何思考藝術與不同角色之間的關係，是這次的藝術家特寫中最為吸引人的部分。

在本期出刊之際，為了重新出發並迎向下一個三十年，臺北市立美術館主要的展示空間即將經歷一次較大規模的整修。在未來幾期，《現代美術》季刊將針對這個部分規劃相關討論，且讓我們拭目以待。