

2016 年底出刊的《現代美術季刊》第 183 期的專題「北雙特刊」之各篇文章，作者們以較全面且廣泛的角度帶領讀者閱覽「2016 台北雙年展」，本期則延續台北雙年展專題，但選擇以表演及影像類作品為書寫對象。區秀詒以《哈姆雷特機器詮釋學》一劇的共同創作者身分，解析《哈》作所要提出的劇場之於美術館的空間置換表象問題外，更深入探討該劇企圖處理的「身體」、「顯像」、「邊界」三個關鍵議題。館員王柏偉則選擇許家維的《神靈的書寫》一作為研究對象，探討該作如何處理觀賞層面上「是誰在說話？」的問題。作者認為藝術家透過將錄像與神明的形象相互類比，並採用動畫表現角色塑造方式，打破了「記錄」與「見證」的紀錄片預設，處理了第一人稱敘事者位置轉變的問題。

「臺北美術獎特別企劃」則邀請獨立策展人暨藝評人黃義雄及張禮豪，從機構外的觀察角度，試問歷屆該獎項的獲獎人，其作品在藝術市場上的效益是否與獲得該獎項之殊榮產生直接關連性？與該獎項未來發展之可能性。

本期的「展覽觀點」單元分別有邱國峻為「另一種目線——王信攝影展」、熊思婷為兒童藝術教育中心第五號計畫「集什麼？」分別撰寫專文。此外也特別邀請曾經擔任台灣多個重要藝術機構首長，本身也是藝術家的黃光男為三月底上檔的「焊藝詩情——高燦興回顧展」撰文，身為高燦興藝專時期的同學及幾十年的好友，寫出藝術家那鋼硬作品背後的堅毅個性與溫情，以及他那壓抑不為眾人所知的內心世界；藝術家許敬忠則以高燦興的公共藝術為題進行書寫。

典藏品是美術館的靈魂，這也是美術館與一般展覽場最大的區別。本季刊「典藏文獻研究室」單元規劃於每一期邀請本館研究銜同仁，向讀者介紹一件本館典藏品，希冀讀者能夠更加認識本館的典藏品，更理解本館之精神所在；此外，由於本館「文獻中心」成立，在整理相關檔案資料，嘗試梳理本館發展史的過程中，發現很多與台灣美術發展相關聯的有趣物證，在此撰文以分享讀者。

最後，本期邀請具有強烈個人創作符號的中生代藝術家黃蘭雅為「書中美術館」創作一件紙上作品，同時邀請與藝術家有長期合作的策展人胡朝聖共同進行抽絲剝繭的藝術家訪談，從中了解到藝術家的創作發展與自我的覺醒與關照有著密不可分的關係，藉由該訪談，讀者可以更深刻地認識黃蘭雅的創作與人生歷程。

此外，自 2014 年《現代美術季刊》第 172 號所推出的特別企劃「海外拓展——東南亞現當代藝術發展」單元，經歷三年來對東南亞各國現當代藝術發展之爬梳與介紹，將於今年起暫告一段落。觀看世界目前的藝術發展趨勢，並思考台灣當代藝術環境所需，期望在不久的將來推出新的特別企劃單元。