

書中美術館：藝術家尋找自己的禮物

The Art Museum in Print: Gifts Artists Look For

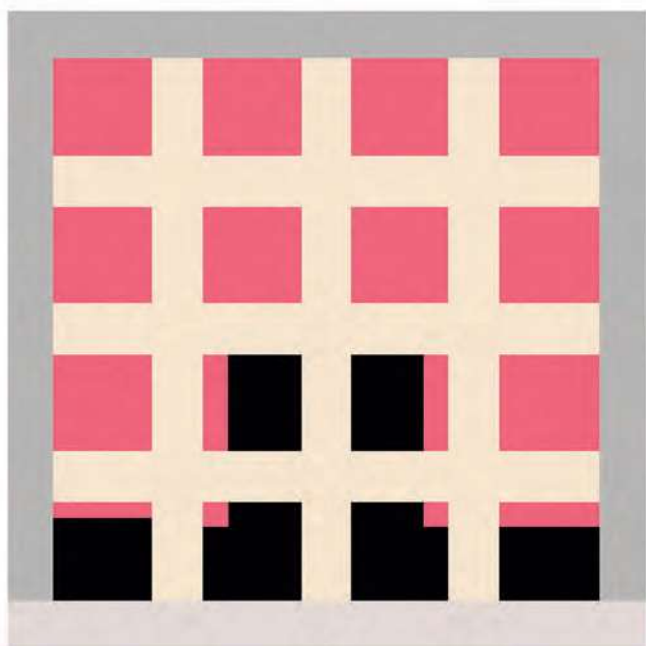
文 |

陳曉朋

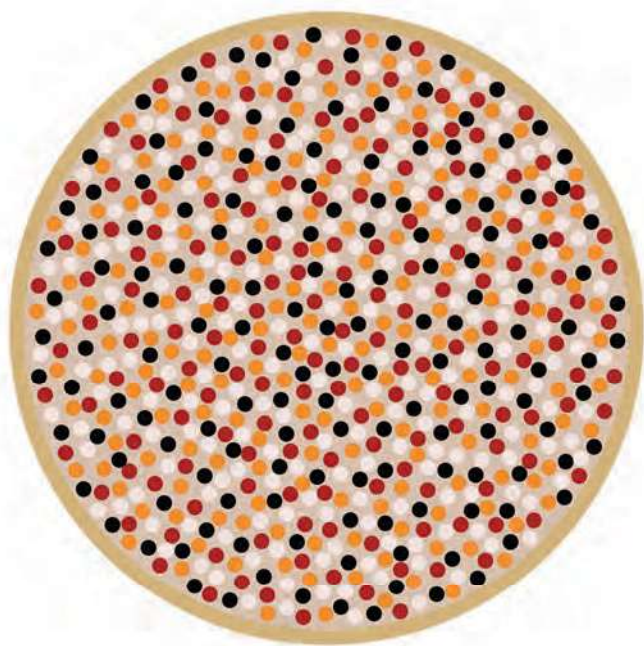
Shiau-Peng Chen

藝術家、國立台北藝術大學

美術系助理教授



給彼得海利的窗戶



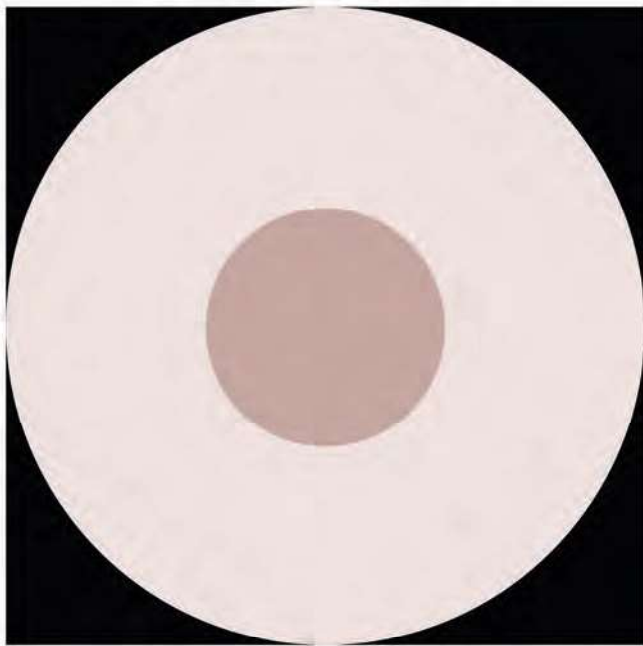
給澳大利亞原住民藝術家的色盲表

陳曉朋，《獻給那些藝術家的禮物》，2014，油墨、紙張（絹印版畫），
12 件一組，每件 28×19 cm

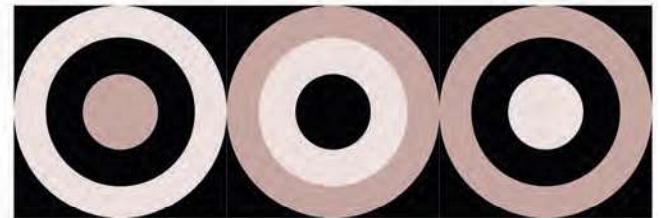
© 陳曉朋

在我的創作中，我常常使用地圖來發展作品，這是一種圖中圖的繪畫概念。我的作品說明自己過往的生命經驗與對未知未來的思考，那是一種時間中的時間狀態。我為「書中美術館」所創作的《藝術家尋找自己的禮物》，則是一種書中書的藝術形式實踐。

《藝術家尋找自己的禮物》(Gifts Artists Look For) 是我在 2014 年所創作的《獻給那些藝術家的禮物》(Gifts for Those Artists) 一作的延續性發展。在《獻給那些藝術家的禮物》中，我採用「(藝術家的)書」做為創作形式，因為我認為書本可以做為一種知識(學習積累)的代稱。我選擇十件自己過往的作品做為書中的圖像來源，以描寫其造形「形似」之名的文字來搭配圖像內容。如此的運用方式，一方面向給予我創作靈感和養分的藝術家致意，另一方面也對「資源回收」自己過往作品的動作(檢視藝術家的所做所為)幽默一笑。



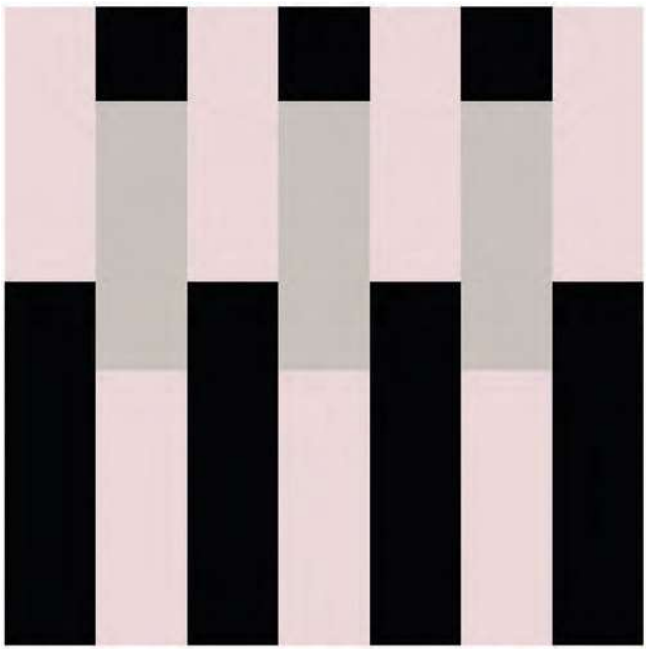
給卡茲米爾馬勒維奇的光盤



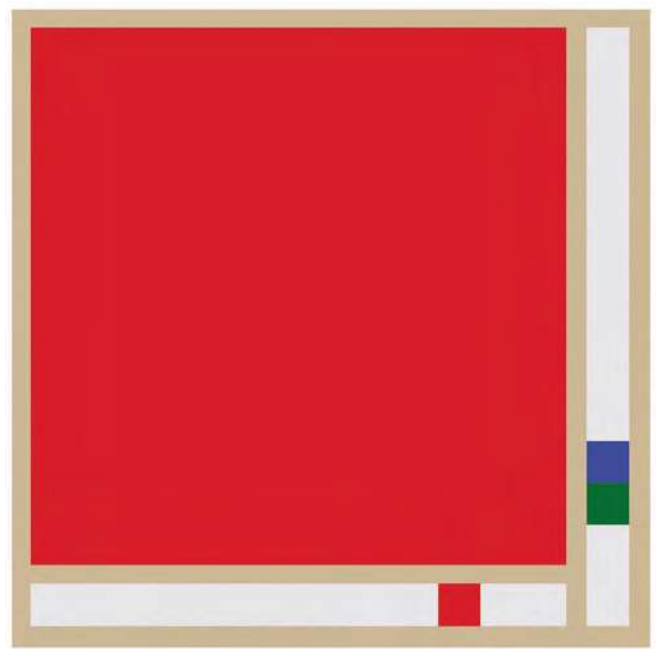
給傑斯波瓊斯的擴音器

《藝術家尋找自己的禮物》再度「資源回收」我自己的作品，它包含十個「禮物」，構成每個「禮物」的各別頁面上的圖像，分別取自《獻給那些藝術家的禮物》十個圖像的製圖分色稿，原有色塊上的彩色並全部轉換為黑色，搭配半透明紙張的使用。我試圖引導觀者的閱讀視點與動線：分色稿上的黑色圖形看起來既抽象又真實，透過連續翻閱動作所產生的視覺暫留效果，觀者腦中自然投射出自己所看到或所聯想到的最後畫面。我在《獻給那些藝術家的禮物》中向特定的藝術家致敬，《藝術家尋找自己的禮物》則開放你（觀者）想成為哪位藝術家的可能性。

《藝術家尋找自己的禮物》英文標題中的 "gift" 一詞，同時有「禮物」和「天分（天賦才能）」的意思，"look for" 則同時有「尋找」和「期待」的意思。一語雙關 (pun) 的標題使用，說明了其實我也很想知道：自己到底抵達了哪裡？又終究可以到達哪裡？



給喬瑟夫亞伯斯的鍵盤



給派特蒙德里安的中國地圖