

書中美術館：13: 4-7

The Art Museum in Print: 13:4-7

文·圖 |
陳正才
Chen Cheng-tsai
藝術家

13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7
13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7
13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7 13: 4-7
13: 4-7 13: 4-7

哥林多前書或密碼。

單數或複數，意義或（與）傳達。這串數字是指涉了愛的真諦，還是一串不解的數字遊戲？不同的答案任你想像與漫延……。線索的脈絡是《融化的愛》(1996)、《玫瑰交換計畫》(2001-2004)、《幸福計畫》(2005)。

書作為媒體。

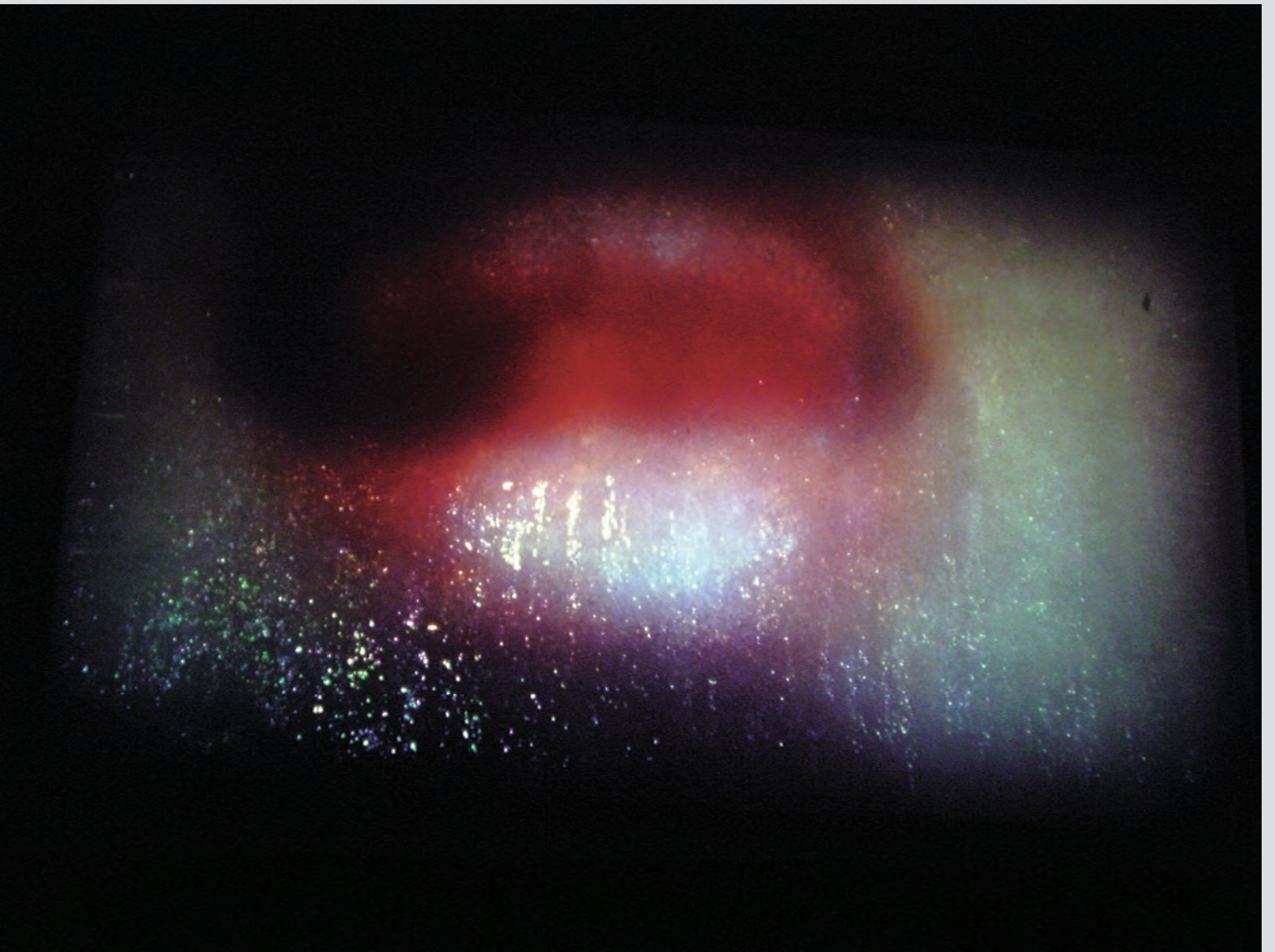
書作為藝術創作的媒材是思考起點。這本書是現代美術季刊，平靜的躺在圖書館的閱覽架上。這本書是現代藝術的文字平台，這本書是知識的力量。這本書是一件雕塑，這本書是一個特定場域的作品。

書作為感溫雕塑。

這是一本書，一件感溫雕塑。我為這期季刊特別多加一頁封面，以紅色感溫油墨印刷 Love 字形與交疊 13: 4-7 數字，隨著握在手裡的溫度會讓紅色變化與消失。可口可樂是色彩與字體符號的聯想，色彩、文字是訊息是圖像。書不只是文字符號的載體，書是文字的集合，書是雕塑，書是圖像，愛是圖像。



幸福計畫



融化的愛