

# 北美館「典藏展」記事

## A Record of Events in TFAM's Permanent Collection Exhibition

文 |

陳淑鈴

Chen Shu-ling

臺北市立美術館學術編審

一個美術館的專業立足於該館對典藏、展覽、教育推廣及研究工作的推行成果，而一個美術館的風格則奠基於它的典藏品之品質與特色。有了逐年累積的豐富藏品後，如何推廣引介讓珍貴的藝術公共財與民眾分享，美術館責無旁貸。30 多年來，北美館除了透過出版年度典藏目錄及專刊介紹新進藏品外，藉由典藏展的規劃，以平均每年至少一至兩檔的展覽檔期安排，更展現其為推廣藏品所付出之努力與用心。2016 年 5 月，一項嶄新的典藏實驗計畫展「舞弄珍藏」才剛剛啟幕，也讓我們透過本文回顧北美館的典藏展歷程。

### 典藏品來源

有別於國外大型美術館以豐富藏品為開館基礎，北美館在籌建之初並無任何藏品，而是採先開館再進行作品典藏。北美館於 1983 年 12 月開

草間彌生（Yayoi Kusama），《圓點的強迫妄想》計畫，1998

© 北美館典藏





雷琴娜·希維拉 (Regina Silveira)，《入侵系列：冒險故事》黑色腳印作品計畫，  
2006

© 北美館典藏

館，前十年的藏品多來自被動的蒐購，主要有三個管道：由館方諮詢委員組成審議委員會議<sup>1</sup>訂定的蒐購方針、館方主辦的各項公開競賽（台北市美展及新展望等）得獎作品，以及各界捐贈等。

1995年9月北美館首次召開典藏制度公聽會<sup>2</sup>，將典藏作業程序對外公開說明，並聽取各方建言以作為日後典藏政策執行之參考。為建立學術專業自主並提升館內研究風氣，於1997年大幅修訂典藏蒐購程序，改由借重館內研究銜同仁之專長，於典藏審議會上向委員們說明所推薦作品的理由並回答提問，展現北美館積極、確實掌握典藏方向與內容，以及朝向樹立專業美術館之企圖。為了解藏品狀況，並對未來典藏方向重新思考，2000年10月，北美館以三個月時間，邀請60餘位各類型媒材學者專家與藝術家進行首次典藏品全面點檢<sup>3</sup>作業，並在點檢作業後把蒐購政策調整為自二十世紀以降傑出優秀台灣藝術家的作品為主，以呈現台灣美術史發展脈絡；此外，透過館方主辦的各項國際性展覽，如台北雙年展等，順勢將國際優秀作品典藏入庫，草間彌生 (Yayoi Kusama) 的作品計畫《圓點的強迫妄想》、徐冰的《新英文輸入法入門》、雷琴娜·希維拉 (Regina Silveira) 的《入侵系列：冒險故事》黑色腳印作品計畫、黃海昌的《馬來西亞女傭》等都是佳例。藉由作品之典藏，期許北美館不僅是研究展示台灣美術史的重鎮，也是一座可與國際藝術潮流對話的美術館。

1983 年開館至今，北美館典藏作品之件數將近 5000 件，舉辦過八十多项典藏展，歷任館長對於透過典藏展推廣藏品也有不同程度的關注和貢獻。1983 年 8 月，開館前夕，北美館獲得國泰美術館蔡辰男先生捐贈清末明初名家珍品一百件，是私人首次捐贈給北美館的第一批作品，為北美館之私人捐贈開了先鋒。北美館於同年 12 月的開館十項特展中，順勢推出了「蔡辰男捐贈作品展」。

1990 年 11 月，黃光男館長任內舉辦的「歲月山河」及「歲月人生」，是北美館首度針對典藏品以風景畫與人物畫為策展主題的研究展，該項展覽由館員逕行挑選典藏品進行研究，並將成果集結出版。1992 年 3 月，黃館長開闢二樓 204 獨立展示空間，推出「典藏品研究特展：一畫展」，每檔選定一畫作配以深度的相關研究資料一起展示。該系列研究特展，包括楊三郎的《晨曉》、陳進的《悠閒》、李石樵的《田園樂》、廖繼春的《西班牙特麗羅》、阿爾普的《打呵欠的貝殼》及陳澄波的《新樓》。此典藏品研究特展規劃的目的不僅在於教育、研究和深化作品解讀，更與北美館鼓吹作品捐贈的主張<sup>4</sup>有關。

1994 年 3 月，留日前輩藝術家何德來家屬何騰鯨先生，捐贈予北美館何德來遺作 246 件，包括油畫 110 件，以及學生時代石膏像、素描習作、手稿詩集、水彩、素描等 136 件。為宣揚該藝術家捐贈作品的貢獻，北美館於 1994 年 12 月 24 日館慶當天舉辦「何德來九十紀念展」。1997 年書法家曾紹杰的夫人厚愛北美館捐出 116 件曾紹杰的書法作品，北美館也在 1998 年 12 月推出「曾紹杰捐贈作品展」，這類捐贈展的推出也突顯以成就藝術作品作為公共財之公有共享的意義。



「廖繼春捐贈作品常設展」展場，  
1997



「斜面連結——秦雅君『我在中山劉公館』」展場，2013

1996年張振宇接任館長，他也以鼓勵捐贈優秀美術品為其館務發展期許，任內有廖繼春家屬捐贈廖繼春經典油畫作品七件及素描、粉彩、水彩作品28件及相關文獻資料，也藉此機會順勢推出「廖繼春捐贈作品常設展」（1997年），這是北美館第一個典藏常設展，也是國內現代美術館專為單一重要藝術家設置常設展之首例。

1998年林曼麗接任館長，隨即展開典藏展的關鍵發展，將二樓展場進行整修，闢為「典藏常設展」專區，並於同年9月隆重推出首檔「典藏常設展——萌芽·生發·激撞」，作為開館15週年慶的重要獻禮之一。該展分為四個檔期，每三個月更換展品，以「新美術的萌芽」、「現代藝術的生發」、「多元美學的激撞」三大主題，共展出324件重要典藏，展期橫跨至1999年8月。這是北美館自1983年開館以來，規模最大的常設展，配合台灣美術史，作出發展脈絡的全面呈現，鋪陳北美館館藏的「台灣藝術史」。

2000年8月上任的黃才郎館長，推出由其策劃的「北美館2001——典藏常設展」，從典藏品中選出影響台灣美術的重要作品約150件，企圖透過抽樣藏品呈現台灣美術百年來發展。2005年2月推出的「世紀珍藏：2005典藏常設展」選材同樣以20世紀以來於台灣活動之藝術家為主，展覽依展場空間的配置，採雙軸並行的對話方式呈現20世紀台灣美術的演進。

2013年10月，為迎接北美館30週年，館長黃海鳴以總策展人身份，以實驗性的「斜面連結——典藏展實驗計畫」，邀請秦雅君、王咏琳及蔡明君三位獨立策展人，分別就個人對於館藏的關注角度策劃了「我在中山劉公館」、「失重」及「待續」三個展覽，呈現出對本館典藏品的嶄新詮釋，以及對展場空間運用的突破性規劃與想像。

2015年4月林平館長到任，5月館方推出暑期大展「台灣製造·製造台灣」，展覽重新梳理1895至1947年間台灣藝術及文化發展的時代故事。展出日據時代台籍藝術家及來台日籍教師的180件鎮館佳作，展覽展現了北美館館藏足以表述台灣美術發展的雄厚實力。2016年林平館長延續典藏實驗展脈絡，以總策展人身分邀請郭昭蘭、朱盈樺及蕭有志三位策展人以「舞弄珍藏」為核心概念發展各自的策展主題，該展突破以往，雖僅展出少數的館藏品，但展覽企圖重新梳理脈絡與建立新的關係網絡，期許觀者思辨質問。

## 典藏展樣貌

由於開館至九〇年代中期，藏品大宗來源為競賽獎徵購作品，在那仍以作品媒材分類競賽的年代，典藏登錄的媒材種類可多達13類。因此，八〇至九〇年代初期的典藏展多以媒材作為策展的思考。九〇年代因策展風氣逐漸興盛，典藏展也開始以特定專題進行策劃，2000年後的典藏展則大多是主題策展。以下僅就主要的典藏展類型作簡短介紹：

左圖——  
「台灣製造·製造台灣」展場，  
2015

### 一、典藏海外展

右圖——  
「舞弄珍藏——朱盈樺『寫真筆談』」展場，2016

文建會於1991及1994年分別於紐約及巴黎成立「紐約中華新聞文化中心」（今「紐約台北文化中心」，簡稱紐文中心）及「巴黎台北新聞文化中心」（今「巴黎台灣



文化中心」，簡稱巴文中心），作為台灣在美洲及歐洲的文化櫥窗。北美館以其典藏品為此二文化中心規劃的展覽包括：「台灣現代雕塑展」（1992，紐文中心）、「百歲人瑞郎靜山攝影展——山水集錦」（1993，紐文中心）、「台灣當代水墨畫展」（1995，巴文中心）、「『台灣故事』攝影典藏作品展」（1997，紐文中心）及「光影歲月——台北市立美術館攝影典藏作品展」（2001，紐文中心）等。

2002 年，睽違 30 年後，台灣再度受邀參加巴西第 25 屆「聖保羅雙年展」之「國家代表展」單元，北美館以其典藏品《鍊（台灣龍發堂）》系列作品參展。2001 年張乾琦於北美館舉辦個展後，《鍊》獲得永久典藏，並於同年參加威尼斯雙年展台灣館展出。第 25 屆聖保羅雙年展德籍策展人 Alfson Hug 在此機緣下見到此作，隨即提出參展邀請。此系列是張乾琦在七年期間拍攝台灣高雄路竹鄉「龍發堂」以稱之為「感情鍊」所鍊住的兩人一組的精神病患，拍攝手法直接，以 40 組接近真人尺幅的照片呈現，一字排開氣勢及張力令人矚目。

藉由藏品出借突顯北美館典藏之特色與重要性的例子也不少，其中 2006 年適逢已故畫家陳進（1907-1998）的百歲冥誕，一項名為「麗島名畫家——陳進百歲紀念展」於 2006 年 4 月至 9 月，於日本東京松濤美術館、兵庫縣立美術館及福岡亞洲美術館等三館進行巡迴，日本讀賣新聞美術館聯絡協議會向北美館商借陳進作品赴日展出。2011 年 10 月日本福岡亞洲美術館舉辦「郎靜山的寫真展——被構成的傳統」，亦向北美館進行典藏品借展，北美館共出借郎靜山（1892-1995）攝影藏品 19 件，透過與日本福岡亞洲美術館交流，將館藏及臺灣藝術家推向國際，也為北美館借出典藏品提供國外美術館舉辦台灣藝術家個展之另一範例。

張乾琦，《鍊》，1998，銀鹽相紙， $157.5 \times 106.7\text{ cm}$ ，  
2002 聖保羅雙年展覽現場

© 何仲昌攝



2009 年本館策劃推出的「台灣行旅——台北市立美術館典藏品特展」，挑選 40 位藝術家筆下的台灣名勝風光之作 50 件；藝術家藉景抒情，外國觀眾亦可透過藝術家之筆瞭解台灣風土人情。2009 年 12 月此展首站於韓國釜山美術館登場，接著 2010 年 6 月於中國上海美術館展出。

## 二、典藏對照展

1997 年 6 月，藝術家郭柏川夫人朱婉華女士將畫家遺作〈波斯菊〉等 40 幅油畫及畫作相關陶瓷 10 件捐贈予北美館，針對此捐贈，北美館於 1998 年 1 月籌劃「梅原龍三郎與郭柏川」特展，該展是北美館第一次對話性的國際主題研究展，展現館方開拓台灣美術史視野的企圖，展覽探討兩位藝術家之間的交流及創作風格因此互為影響參照之處。

2005 年北美館與巴黎市立現代美術館合辦推出「美好時代——巴黎市立現代美術館收藏展」，展出代表巴黎 1920-30 年代「巴黎畫派」(The School of Paris) 與「裝飾藝術」(Art déco) 代表性作品，展品反映當時美好年代的空間氛圍，也展現巴黎現代藝術的敏銳感受性。因應此展，北美館同步推出「館藏 1916-1945」，重新審視其相關年代之藏品，提供觀眾對照兩地之美術場景，進一步引領觀眾領略其風格與時代之對應參照。

## 三、典藏品修復展

在專題典藏展之外，2013 年 2 月為慶祝 30 週年館慶特別策畫「隱藏的真實——典藏品修復展」，該展首度展出 1998 年迄今重要的修復藏品。展場規劃數位互動裝置和再現修復室場景，以及播放四部修復紀錄片。揭露藝術家的補筆或修整，反映在作品上的時間烙印，探究台灣藝術修復技術、美學價值和藝術研究間隱藏的連動關係。展覽除了闡述藝術品修復時的意外發現，也企圖傳達「隱藏真實」的「底層」，所透露出的美學價值及藝術史內涵。

## 四、典藏教育展

北美館自 2001 年起陸續引入四檔法國龐畢度中心兒童工作室策劃的兒童教育展後，2005 年起，館方嘗試自行研發規劃，推出在地生產的各類型兒童教育展，其中三項展覽均以典藏品作為引領探索的元素。包括 2006 年 7 月的「快來！拍張好照片」教育展，該展設計成三個學習區，並配以「明室」、「暗房」、「攝影工作室」等創作影像教育空間，營造欣賞典藏攝影實作與攝影技術結合的情境。2010 年的「2010 探索藝術展——KoKo 自然」，是一項帶領兒童觀眾體驗「自然景色如何成為風景藝術」的展覽，展出廖德政、何德來、席德進、楊三郎等 12 幅館藏台灣風景畫作，從具象或抽象風景畫的觀察中，激發兒童觀察環

「隱藏的真實——典藏品修復展」展場，2013



境的藝術眼光。而 2011 年推出的「看見晝夜——2011 探索藝術展」，以晝、夜為題選件 7 幅典藏原作，包含何德來、陳庭詩、陳其寬、龍思良以及袁廣鳴等，利用不同媒材作品，引導觀眾用不同角度欣賞晝夜變化的藝術表現。

## 五、典藏實驗展

在典藏展類型中，1999 年 4 月推出的「詮釋與分享——與作品有約」，是一項具實驗性的展覽，嘗試藉由 20 件典藏品，鼓勵觀者以自身的經驗及認知詮釋作品，製作觀者期望在展場中出現的作品說明卡，展覽企圖超越美術館單向的、權威式的詮釋傳達，而是讓觀者有直接參與詮釋作品的機會。這個展覽計畫，恰恰也對展覽的定義、藝術的意義、美術館的機制、教育型態等問題，做了一個發人深省的探索。

2013 年 10 月，館長黃海鳴以總策展人身份，邀請三位外部策展人，王咏琳、秦雅君以及蔡明君，首次推出實驗性的典藏展計畫「斜面連結——典藏展實驗計畫」；2016 年 5 月的「舞弄珍藏」，展覽整體制定的遊戲規則是透過林平館長的導演，期許翻轉觀展經驗。這兩項實驗典藏展的規劃，除提攜培育年輕策展人外，透過開放的策展思考與角度，以及顛覆實驗展覽場域的規劃，不只提點策展的種種可能，也同樣帶給館方及觀者更多想像。

## 六、典藏主題展

九〇年代後期起，館員以各式主題作研究規劃，不定期推出專題性典藏展，歷來探索的主題包括：「自然、風景、山水」、「城市」、「人物、人像」、「靜

物」、「人文風土紀實」、「時間、記憶」以及「心靈、抽象表現」等。這些主題式短期典藏展，很多時候也是館員小試身手，短暫投入藏品研究的小型策展。在這些典藏主題展中，展現台灣風物民風的攝影展，一直廣受觀眾歡迎，也多次舉辦。這些黑白寫實照片內容多為攝影師在特定時空下所觀察捕捉的台灣風貌，這種以本土攝影的視角與觀點出發的書寫風格通俗易懂，且富含抒情性。1994 年的「典藏黑白攝影作品選粹 I——回首前塵」、「典藏黑白攝影作品選粹 II——童年往事」、1995 年的「典藏 50 年代攝影展」、2001 年的「光影歲月——台北市立美術館攝影典藏作品展」、以及 2006 年的「光影書寫——典藏攝影作品展」和 2012 年的「實·現——攝影新典藏」等，都是對比現今叫人回味的展項。

## 小結

美術館的典藏品是館的靈魂所在，也是其相關研究、展覽及推廣的基石，沒有典藏品，美術館將只是一個空殼。美術館的典藏工作不僅需有長遠規劃，更要經過審慎的研究及判斷，它需要長期而龐大的付出，更要對藝術品執著與承諾。未來的典藏工作急需關注藝術創作趨勢、並結合館內其他組室的研發力量，才能提升並彰顯典藏的價值。

「看見晝夜——2011 探索藝術展」展場，2011



## 註

- 1 1983 年 7 月 11 日北市府正式核定實施「台北市立美術館諮詢委員會設置要點」，8 月 16 日正式聘定行政首長、議員代表以及美術專家學者（包括故宮博物院秦孝儀院長、文建會陳奇祿主委等）在內的 23 位，擔任第一任諮詢委員。直到 1996 年，北美館報府通過「台北市立美術館各類美術品審議會議作業要點」，審議小組召集人改由北美館館長擔任，審議委員亦改由北美館自行聘任。
- 2 北美館於 1995 年 9 月 29 日舉辦典藏制度公聽會。前因為當年 4 月台北市議會將北美館典藏預算由 4000 多萬大幅刪減至 2000 多萬，要求北美館對於典藏制度的公開和公信做出改善。
- 3 點檢全程實錄刊載於《現代美術》雙月刊，第 94 期「典檢專刊」，2001 年 2 月。
- 4 北美館館長黃光男於「典藏品研究特展 1：廖繼春——西班牙特麗羅」手冊〈序〉言中表示，作品捐贈不僅有助藝術教育工作推行，同時也透過美術館收購，提升藝術家作品的價值，官方美術館的認可與鑑定，乃是作品被「發揚光大」的管道。透過此種研究成果展示，目的乃在提供潛藏捐贈者的作品捐贈誘因。

## 參考資料

1. 蘇瑞屏，〈序〉，《1985-1986 典藏目錄》（台北市立美術館，1986）。
2. 石守謙，〈談美術館的典藏與教育功能〉，《現代美術》雙月刊第 18 期（台北市立美術館，1988），頁 63-64。
3. 《歲月山河 歲月人生：典藏特展賞析文集》（台北市立美術館，1991）。
4. 王素峰，〈萌芽・生發・激撞——台北市立美術館典藏常設展〉，《現代美術》雙月刊第 80 期（台北市立美術館，1998），頁 23-34。
5. 編輯部，〈一場台灣藝術生命的見證「台北市立美術館典藏常設展——萌芽・生發・激撞」隆重開幕〉，《現代美術》雙月刊第 80 期（台北市立美術館，1998），頁 79。
6. 林曼麗，〈梅原龍三郎與郭柏川作品探究〉，《梅原龍三郎與郭柏川作品析論》（台北市立美術館，1998），頁 7-21。
7. 劉美玲，〈「詮釋與分享——與作品有約」衍生的新的美術館經驗〉，《現代美術》雙月刊第 84 期（台北市立美術館，1999），頁 30-33。
8. 黃才郎，〈序〉，《北美館 2001——典藏常設展》（台北市立美術館，2000），頁 4。
9. 《臺北市立美術館二十週年典藏目錄總覽》（台北市立美術館，2003）。
10. 《臺北市立美術館典藏目錄，1983-2012》，（台北市立美術館，2013）。
11. 吳思瑩，〈往回追尋，同時向前奔去——北美館典藏面向觀察〉，《現代美術》雙月刊第 166 期（台北市立美術館，2003），頁 6-15。
12. 黃海鳴，〈從內／外部整體關係及能量看「作品性」——探討美術館現地製作典藏問題的思考架構〉，《現代美術》雙月刊第 166 期（台北市立美術館，2013），頁 16-23。

# 歷年典藏展一覽表

Timeline: TFAM Permanent Collection Exhibitions

| 年 度  | 檔 數 | 展 名  | 展 期  |
|------|-----|--|--|
| 1984 | 1   | 本館收藏畫書法展   | 1984/10/09 – 1984/11/04  |
| 1985 | 1   | 館藏品特展（陶藝）  | 1985/12/24 – 1986/05/04  |
| 1986 | 1   | 館藏品特展  | 1986/07/23 – 1986/10/25  |
| 1988 | 2   | 典藏書法特展<br>典藏品特展  | 1988/02/06 – 1988/02/21<br>1988/09/10 – 1989/03/26   |
| 1989 | 2   | 典藏品特展（一）<br>典藏品特展（二）   | 1989/06/24 – 1989/08/20<br>1989/08/26 – 1989/10/15   |
| 1990 | 5   | 典藏陶藝展（一）<br>典藏陶藝展（二）<br>典藏品特展（一）歲月山河<br>典藏品特展（二）歲月人生<br>跨越空間——典藏品特展                            | 1990/03/24 – 1990/04/22<br>1990/05/18 – 1990/07/08<br>1990/11/03 – 1991/04/14<br>1990/11/17 – 1991/03/17<br>1990/12/22 – 1991/02/03  |
| 1991 | 3   | 典藏行草書展<br>1991 新象——雙年競賽典藏作品展<br>典藏品特展（二）   | 1991/04/27 – 1991/07/07<br>1991/06/22 – 1991/09/22<br>1991/10/19 – 1991/12/01  |
| 1992 | 8   | 典藏品油畫特展<br>典藏品研究特展——畫展<br>典藏品特展<br>典藏品特展<br>典藏現代雕塑展<br>典藏攝影特展 1940-1970<br>典藏品現代雕塑展<br>典藏現代攝影展 | 1992/03/21 – 1992/05/24<br>1992/06/27 – 1992/08/16<br>1992/07/04 – 1992/08/22<br>1992/08/29 – 1992/10/21<br>1992/08/29 – 1992/10/25<br>1992/08/29 – 1992/11/01<br>1992/09/05 – 1992/09/27<br>1992/09/26 – 1992/11/01 |

|      |   |  |   |
|------|---|--|---|
| 1993 | 5 | 典藏品研究特展——漢斯 · 阿爾普：<br>五件版畫及一件雕塑<br>典藏品研究特展：廖繼春——<br>西班牙特麗羅<br>典藏攝影展<br>人 · 人群 · 人生——典藏品人物畫特展<br>1992-1993 典藏特展 | 1993/05/08 – 1993/07/04<br>1993/08/07 – 1993/10/10<br>1993/08/21 – 1993/09/12<br>1993/10/23 – 1993/11/24<br>1993/10/23 – 1993/12/08 |
| 1994 | 4 | 典藏黑白攝影作品選粹 I——回首前塵<br>典藏黑白攝影作品選粹 II——童年往事<br>典藏品研究特展 2：陳澄波——新樓<br>八十三年度典藏作品選展                                  | 1994/03/05 – 1994/03/21<br>1994/03/05 – 1994/04/24<br>1994/07/09 – 1994/10/30<br>1994/09/03 – 1994/12/04                            |
| 1995 | 5 | 典藏水彩作品展<br>1995 年典藏油畫展<br>典藏 50 年代攝影展<br>典藏當代女性作品展<br>另一種真實——由典藏看抽象之美  | 1995/03/25 – 1995/06/04<br>1995/04/01 – 1995/07/02<br>1995/06/10 – 1995/08/13<br>1995/07/08 – 1995/09/24<br>1995/08/12 – 1995/10/01 |
| 1996 | 2 | 廖繼春作品特展<br>1995-96 典藏新作展   | 1996/10/19 – 1996/11/08<br>1996/11/30 – 1996/12/29  |
| 1997 | 3 | 「台灣故事」攝影典藏作品展<br>廖繼春捐贈作品常設展<br>1997 典藏攝影新作展  | 1997/01/01 – 1997/03/30<br>1997/04/20 – 1998/04/19<br>1997/05/17 – 1997/08/03   |
| 1998 | 3 | 典藏常設展——萌芽 · 生發 · 激撞<br>一九九八典藏新作展<br>曾紹杰捐贈作品展   | 1998/09/19 – 1999/09/19<br>1998/12/04 – 1999/03/21<br>1998/12/19 – 1999/02/14   |
| 1999 | 3 | 詮釋與分享：與作品有約<br>何德來捐贈作品展<br>典藏常設展——萌芽 · 生發 · 激撞   | 1999/04/03 – 1999/07/11<br>1999/07/17 – 1999/09/12<br>1999/10/05 – 2000/04/16   |
| 2000 | 1 | 影象與心象——攝影典藏新品展   | 2000/09/09 – 2000/10/15   |
| 2001 | 4 | 北美館 2001——典藏常設展<br>北美館 2001——典藏常設展<br>光影歲月——台北市立美術館<br>攝影典藏作品展<br>典藏常設   | 2001/01/20 – 2001/03/25<br>2001/01/20 – 2001/11/25<br>2001/03/24 – 2001/06/10<br>2001/12/22 – 2002/11/03                            |
| 2002 | 2 | 舊影懷蹤——郎靜山典藏攝影展<br>1999-2001 典藏精選展  | 2002/03/30 – 2002/05/19<br>2002/04/20 – 2002/05/26  |
| 2003 | 4 | 典藏特展——台北意象   | 2003/01/18 – 2003/03/30   |

|      |   |   |   |
|------|---|---|---|
|      |   | 新進典藏作品展   | 2003/03/01 – 2003/04/13   |
|      |   | 2003 典藏常設展  | 2003/03/08 – 2004/03/14   |
|      |   | 典藏國外陶藝作品展   | 2003/06/18 – 2003/08/31   |
| 2004 | 4 | 時間的故事——北美館典藏專題展<br>熟悉 · 陌生——人間閱讀——<br>2004 典藏常設展<br>時間的故事續篇——北美館典藏專題展<br>幾何 · 抽象 · 詩情 | 2004/01/23 – 2004/04/25<br>2004/03/27 – 2004/09/26<br>2004/04/27 – 2004/07/18<br>2004/08/14 – 2004/10/10                            |
| 2005 | 5 | 線形書寫<br>世紀珍藏——2005 典藏常設展<br>光景，在理性與感性之間<br>異境——城市變奏曲<br>館藏 1916-1945                  | 2005/02/05 – 2005/05/01<br>2005/02/05 – 2006/01/15<br>2005/06/18 – 2005/09/04<br>2005/10/29 – 2006/01/08<br>2005/11/26 – 2006/02/06 |
| 2006 | 4 | 山水——2006 典藏常設展<br>光影書寫——攝影典藏作品展<br>超——現實：當代影像典藏<br>留影——典藏攝影肖像展                        | 2006/01/21 – 2006/10/22<br>2006/03/18 – 2006/06/04<br>2006/03/25 – 2006/06/11<br>2006/04/01 – 2006/06/25                            |
| 2007 | 2 | 靜物：物件 · 紀事——典藏常設展<br>心智空間衍繹   | 2007/03/10 – 2008/02/10<br>2007/07/07 – 2007/10/28  |
| 2008 | 2 | 台灣行旅——2008 典藏常設展<br>綿延若存——典藏新作展   | 2008/02/23 – 2008/08/17<br>2008/03/12 – 2008/04/27  |
| 2009 | 2 | 25 年典藏精粹<br>臺灣行旅——臺北市立美術館<br>典藏品特展  | 2009/01/24 – 2009/11/01<br>2009/12/19 – 2010/01/31  |
| 2010 | 2 | 旅人 · 記憶——北美館典藏作品展<br>人性迷宮——北美館典藏作品展   | 2010/03/06 – 2010/06/20<br>2010/06/12 – 2010/08/08  |
| 2012 | 2 | 凝望之外／典藏對語<br>實 · 現——攝影新典藏   | 2012/06/09 – 2012/09/02<br>2012/12/01 – 2013/01/13  |
| 2013 | 2 | 隱藏的真實：典藏品修復展<br>斜面連結——典藏展實驗計畫   | 2013/02/02 – 2013/06/02<br>2013/10/26 – 2014/02/16  |
| 2015 | 1 | 臺灣製造 · 製造臺灣——<br>臺北市立美術館典藏展   | 2015/05/23–2015/09/27   |
| 2016 | 2 | 綿綿若存——新進典藏展<br>舞弄珍藏——召喚 / 重想 / 再述的<br>實驗室   | 2016/03/12 – 2016/05/08<br>2016/05/28 – 2016/10/02  |