

新的一年，《現代美術》季刊作了小改版，封面和單元頁延續前二年館建築體的發想，從主特徵的窗形「口」和俯瞰結構造型，粹取出幾何方塊的主視覺呈現，並襯以點狀方塊的虛實交錯，迎接即將到來的春暖花開季節。

一年一度的「臺北美術獎」，在眾所矚目的關注下，評選出純攝影媒材的首獎作品，這種多年不見「私密而內傾」（評審顧世勇語）的創作走向，反倒激發了台灣當代藝術圈內不少的反思和討論；本館也特別於2月之際，舉辦「2015臺北美術獎座談會」，邀請關心此競賽獎項的各領域專家學者和藝術愛好者，共同從本屆臺北美術獎觀看台灣當代藝術的發展趨勢，和其與國內其他藝術競賽獎項的類同或差異性等議題。而每屆的「臺北美術獎」應猶如一個「藝術事件的發生」，動態且充滿能量地觸發當代藝術的往前推動與向下紮根；在本期「當代藝術事件的發生？2015臺北美術獎」專題，透過內部評審顧世勇「既近且遠」疊現線索的抽樣觀察，評審團主席袁廣鳴的訪談說明，以及藝評人王咏琳對歷屆臺北美術獎外部的剖析檢討，共構出此獎項整體審查結構、評審機制和入圍得獎創作的世代面向。同時，針對首獎王湘靈的《質變》攝影系列，和優選的資深藝術家林泰州作品，各自邀請陳莘和林怡秀，從其專擅的文學或紀錄片／實驗電影視角，深入探討藝術家傳遞的「純語言力量」及「社會使命」。

特別企劃，本季進入東南亞最後一個國家「菲律賓」的介紹。首先引介資深藝術史學者與策展人派崔克·佛洛雷斯（Patrick D. Flores），翻譯他2013年一篇具參考價值，有關70年代政權時代背景下，社會寫實主義藝術的發展面貌；多次實際踏訪菲律賓的高森信男，以菲律賓殖民西化的脈絡，綜觀其當代藝術深受歷史影響和崩壞後新未來的蓄發狀態；回到台灣，黃義雄即從與藝術家李錫奇的接觸中，斷續填補了1970至80年代台灣和菲律賓現代藝術交流的空白。

展覽觀點的「非建築·非設計」主題，體現「X-site計畫」、「走進海澤維克工作室」，與東京「建築師弗蘭克·蓋瑞」展，既非傳統建築，也非單一設計的跨域想像；邀請第三屆「X-site計畫」評審團主席王俊雄，總評本屆得獎與其他入圍作品，並提出對建築、藝術的跨界思考；東海大學建築系的凌天，從材料和尺寸的物件性表現，切入海澤維克不斷予人驚奇的創造力作品；台北教大藝術與設計系的林志明，帶來2015年東京蓋瑞個展的觀察分享。

此外，本季開始，針對本館典藏作品開闢「典藏研究室」新單元，由近期將於本館策劃典藏實驗展的朱盈樺，書寫攝影中的人物身影，研究其時代風格中的姿態美學。而透過《留白》的新進典藏一作，「藝術家特寫」鎖定專研新媒體創作的陶亞倫，除邀請策展人陳湘汶進行藝術家訪談外，更由陶亞倫從他《留白》典藏品延伸，創作了可供自行組裝的《空場》紙上模型，觀眾從小小洞口即可窺見一望無際、充滿詩意的虛空美好。