



專題

當代藝術的跨域思考：新媒體藝術

- 6 雙重跨越：台灣數位表演藝術的歷史脈絡與美學表徵 邱誌勇
- 17 創作行為與線上互動性：琳·赫胥曼李森 1998 與 2014 年的
網路聊天機器人作品 李佳玲
- 23 從起源到索多瑪 黃建宏
- 29 跨域：一種思想運動 周曼農
- 37 跨域的當代末日想像：「末日感性」的新媒體人文思維 楊衍昀

特別企劃

新加坡美術史與當代藝術景觀

- 45 南洋、赤道、共和國：探尋新加坡美術史 高森信男
- 54 新加坡藝文景觀：即將推出 碧碧安娜·梅希亞
- 66 她與她的母語：觸及王良吟 陳韋純

展覽觀點

真實與虛構

- 76 展示機制裡的隱藏邏輯：評「愛麗絲的兔子洞」 郭亮廷
- 81 招魂影像：談許哲瑜的「麥克風試音」與其近期的敘事轉向 王聖閔

典藏觀點

作品保存與修復

- 89 保存現在：典藏品維護的現況與未來展望 羅鴻文
- 97 台灣攝影類型發展與保存維護 張後好

旗艦巡航

林其蔚

- 104 距離、渾沌與暈眩：試論林其蔚的一些創作切面 張世倫
- 112 書中美術館：聲圖六例 林其蔚
- 117 美術館短波