

2015年很快又進入尾聲，從9月底開始的「台灣新媒體藝術展」、跨劇場表演的「愛麗絲的兔子洞」和大型多媒體互動裝置的「索多瑪之夜」，館內的展覽發生於各個不同科技媒體、劇場創作等跨領域的實驗場域之中，呈顯了當代藝術在面對既定的分類框架時，所不斷進行的自身變異與突破思考；尤其在電腦數位與網際網絡技術快速成長的年代，科技與藝術融合的新型態創作，更引領跨域的發展朝向美學議題的深化。

由此，本期策劃「當代藝術的跨域思考：新媒體藝術」專題。首先邱誌勇以「科技藝術」與「表演藝術」再次揉合的「雙重跨越」特質，聚焦台灣數位表演藝術的歷史脈絡，與其可能展現的思維主體和激進美學表徵；李佳玲透過與美國媒體藝術家琳·赫胥曼李森（Lynn Hershman Leeson）的訪談及她二件線上作品，擴展了觀者創作行為、線上互動性藝術的重要意義；黃建宏從劇場與展場間的關係，解析「索多瑪」這部異化又當代的機器內風景，如何對於藝術前衛性的探索；而參與《罪惡之城》編劇與《索多瑪之夜》文本／作品創作的周曼農，以多年跨領域的工作經驗，重新思考兩者經由「時間」要素，於跨域中所開展的挑戰嘗試；策展人楊衍昀則以六位台灣新媒體藝術家的創作表現，反思科技文明中的當代末日意識與新感性想像。

東南亞的特別企劃單元，進入新加坡的美術史與當代藝術景觀：專擅跨文化及東南亞藝術觀察的高森信男，從斷裂的歷史脈絡裡，試圖探尋新加坡於1965年獨立前後，面對殊異社會、文化體系下的藝術書寫現況；策展人碧碧安娜·梅希亞（Viviana Mejia），採訪新加坡藝術機構與小型藝術組織的相關策展人、館長或負責人，藉由梳理重要藝術推動者的理念，進一步勾勒出當前藝文景觀的動態；而同是藝術史學者與新加坡國家美術館策展人的陳韋純（Adele Tan），則以新加坡著名的行為藝術家王良吟（Amanda Heng）的作品為例，探討攸關性別、身體與國家認同的批判議題。

展覽觀點鎖定「真實與虛構」主題，分別由具戲劇背景的郭亮廷評論「愛麗絲的兔子洞」展示機制裡的隱藏邏輯，以及藝評人王聖閔就許哲瑜「麥克風試音」個展創作，有關虛構基進力量的跨域嘗試所進行的敘事分析。此外，因應今年北美館「典藏維護室」的落成，本季特別規劃「作品保存與修復」的典藏觀點，以館內專業修護員羅鴻文，介紹北美館的典藏維護現況，並援引黃則修攝影作品的修復案例說明；另一也是台灣博物館從事攝影修復的張後好，描述台灣攝影類型的發展與保存條件。

最後，旗艦巡航單元擇定「愛麗絲的兔子洞」參展的林其蔚，由專研當代藝術與攝影的評論家張世倫，精闢地剖析他一路以來，獨具前衛、實驗與社會意識的重要創作切面。而林其蔚更特別於「書中美術館」製作《聲圖六例》，批判性地選用文言古文為撰寫主體，捨棄西化的白話文，展呈其「磁帶音樂」的聲音實驗手稿；聲圖六例的其四即化作一張張紙上作品，意境式的聲響與讀者溝通分享。