

在以白色為主調的白盒子美術空間工作，想起在館內策劃展覽經常花費相當的時間精力思索適當展呈氛圍的營造，當目光從包圍館舍四周空間的透明落地窗望出時，總覺得也許讓創作回歸到它原先已累積相當時空厚度與層次的环境，會更加真實迷人。正如陳界仁的《幸福大廈 I》在樹林片廠（一品建材廠內）播放，反應出事件主角的精神狀態與當下的政治經濟結構；白雙全於「2010 台北雙年展」在北美館大廳實施的「讓藝術家陪你回家」計畫，於是美術館的空間產生了流動性，也重新定義藝術、美術館、藝術品、藝術家和觀眾之間的關係。當代藝術創作的概念在改變，愈來愈多作品在不同時空的語境中創作出來，不僅跨越地點和場所也跨學科，是一個不斷新造進行實驗的過程。

因此在 3 月聆聽陳界仁「無名者的自我命名行動——從李師科談『政治←→藝術←→多重辯證運動』」演講後，決定策劃「借名假說：以當代藝術書寫在地」的專題，從台灣既存的歷史空間中，探討創作與特定場域的關係，在特定場所或地點創作的必要性與意義為何？在過程中如何打開、交換與跨越空間？試圖讓邊緣場所成為中心的挪動過程裏，以當代藝術重新書寫歷史的可能性與意義為何？專題首先邀請林怡秀專訪陳界仁談如何在可見地理的破洞處造異，通過地方研究，繼續開展如何趨向「完整的人」的核心問題；阮慶岳以策展「朗讀違章」探討違章建築與居住自主權的關連，同時思考自下而上、公民美學存在的意義與必要性；高森信男則以其在新北市及桃園市推行藝文活動的切身經驗，分析台灣北部都會圈的「周圍都會區域」，在外來人口的大量移入造成與自己原生及在地傳統社群文化斷裂的情況下，是否能以準確、能反應該地的藝術創作重新置入在地民區生活進而改變的可能；而龔卓軍則以近年在台南策劃的活動與策展為例，提出精神地理考現學的概念與方法，做為一種白盒子外場的藝術實踐路徑；賴依欣則藉由個人的回憶及述說，在人們生命活動與記憶所共構的「在場」中，企圖重拾書寫與回應在地歷史與文化脈絡。

在東南亞現當代藝術的特別企劃以印尼當代藝術社群／空間活動為主，由澳洲墨爾本大學亞洲研究學者艾德溫·朱瑞連（Edwin Jurriëns）撰文陳述印尼新媒體藝術中的關係美學的概念並聚焦在四個社會與創意的特點：媒體、都會基礎建設、教育、政治認同。另外，曾擔任 2012 年光州雙年展策展人阿莉雅·斯瓦斯蒂卡（Alia Swastika）則以堪稱為印尼藝術中心的日惹為對象，描述自 1990 年代以來在全球資本主義勢力下日惹為中心的印尼當代藝術脈動，包括藝術空間、工作室的持續增長；日惹博覽會、藝術節、雙年展、國外藝術家進駐計畫正方興未艾，在重新思考世界藝術中心與邊緣關係的議題下，試圖發展自己的藝術論述並重新理解印尼在亞洲與國際的位置。

本期展覽觀點首先聚焦今年第五十六屆威尼斯雙年展。由長期關注國際雙年展發展的學者高千惠、資深策展人鄭慧華，以專文論述在國家運作下的經濟力與文化話語權的威尼斯雙年展的發展，以及本屆雙年展所反應的多重視野。而周曼農則以「劇場」為概念，以觀眾的角色，描述觀展的感性經驗。此外，在李明維「客廳計畫」與十四位主人單元，邀請參與「客廳計畫」的十二位館員及二位資深導覽老師寫下其分享的獨特的收藏品以及與觀眾互動的過程。最後，本期旗艦巡航特別專訪正在館內展出個展的藝術家胡坤榮，描述其創作三十年來致力探索幾何抽象奧義與創作風格轉折的歷程。而「書中美術館」則邀請林明弘實行「覆褶計畫」，將美麗一匹匹的花布化為一捆不間斷的圖案紙材，經裁切、包覆於每本季刊外表，翻開之後「閱讀」於焉展開。