

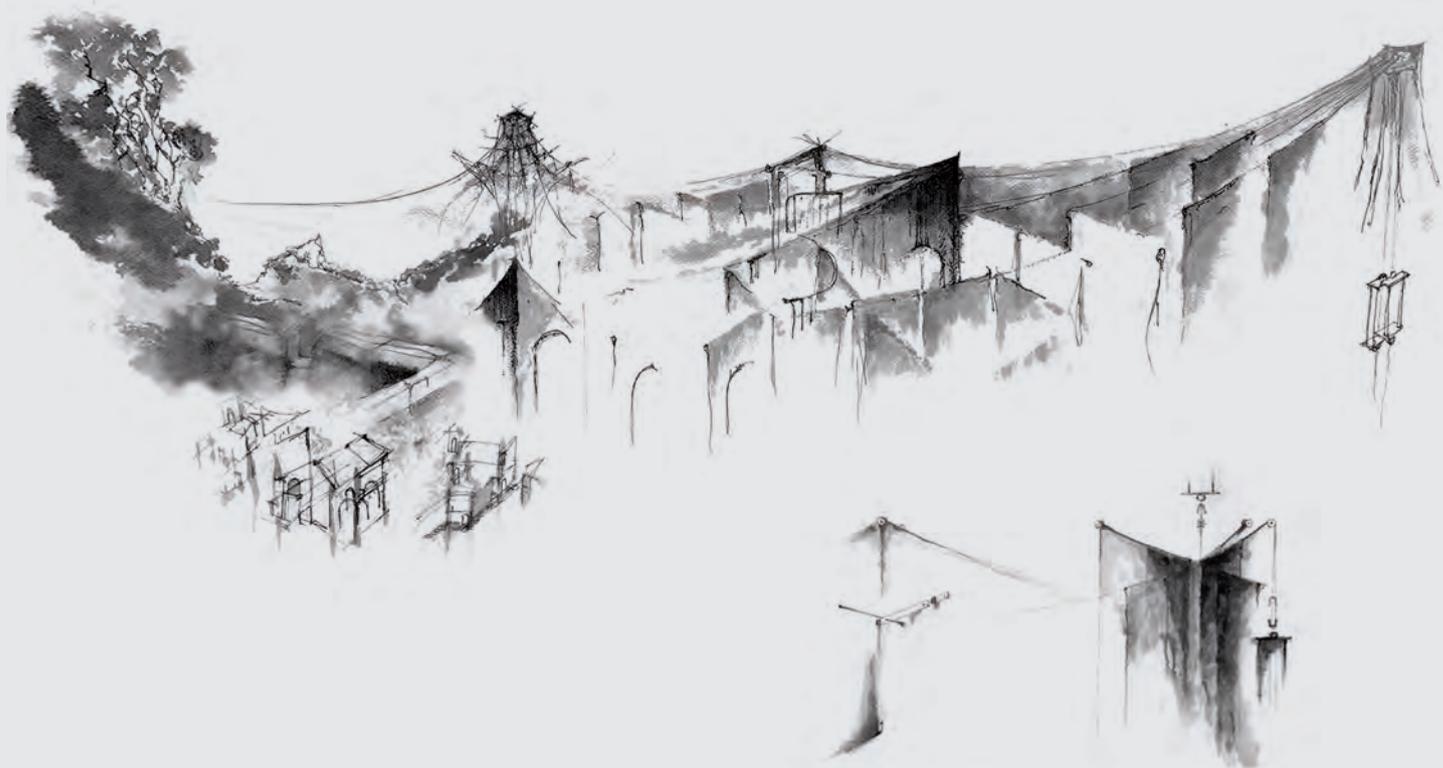
立一道紙牆，在廣場

To "Life-Up" a Paper Wall,
in a Public Square

文 |

邱裕文 Chiu Yu-wen

大衡聯合建築師事務所、共時書寫建築工作坊負責人



Dear X-core:

今天中午，在目送評審們離開之後，我看著大家鬆了口氣的臉龐，耳邊呼呼的風聲，彷彿輕柔了許多……

回想過去這兩個禮拜，我們面對的只有一個問題：如何立一道紙牆在未來的廣場上。

對於一個執業建築人而言，「牆」是一個最熟悉且理所當然的「工具」，它既可以用來界定空間，又可以用來表現設計意志；而成熟的營造產業及市場機制，讓我們可以不帶任何一絲疑問在圖紙上定義每一道「牆」——無須擔心未來在現場如何被建造，只需考慮在合理的預算內，貼上一層精美的面材。

今天這項裝置品實驗，把我們從這個舒服的位置，帶到最現實且殘酷的試煉：這道紙牆是什麼？它如何回應整體的設計概念？它如何被製成？我們心理很清楚，沒有任何一間營造廠或專家能直接給我們答案，我們唯有靠我們自己找到。

路康（Louis Kahn）曾問過磚：你想要什麼？磚說：我想變成拱。

這是一個本質性的提問，而回應的既實際又帶有詩性；我們何其有幸，能在年輕的歲月裡，能問著相似的問題，但，我們能得到答案嗎？

三個月的戶外展期，廣場上的強風及地板無法下任何一根釘子，是我們最直接在材料與構造上的挑戰；是文君以複合材的概念，如大海撈針般尋找到貼合的技術廠商，研發出這張強韌的「紙」；是佑丞的一席話，打開了這張紙的詮釋彈性；是馥聯與乙天日以繼夜地努力，最後開發出在這張紙上墨技法；是偉倫及彥昇你們裡裡外外張羅這張紙的相關設計介面與構築系統……

原來這張「紙」是「你們」。

上圖——
懸折概念

下圖——
《未知的質域》，2015，複合紙材、墨、
紡紗、杉木板、鋼材、鍍鋅鋼索

© 李佳曄攝影



平面圖



⊕ Floor plan
0 100 cm

是你們這群從這片土地成長的年輕設計者，對「紙」這個有文化指認性的傳統材料，透過廣場基地的客觀限制與裝置創作的主觀要求，進行另一種創造實驗，而這張紙的堅韌與溫柔，恰恰蘊藏了你們每個人獨有且鮮明的個性；對我而言，它不是一個單一材料的發明，而是對某種「狀態」的反應——一種既定義又邀請新定義加入的狀態；它亦布亦紙，非布非紙，蠢蠢欲動，十分不定！正猶如你們旺盛的生命力與可塑性！而這材料正符合我們最初希所描繪給廣場新的公共性與創作性格：希望透過這張紙的表現，誘發出更多不可預測的可能性及創作活動。

夜深了，你們也該早點休息，我們將以今天小小的成果為基礎，面對接下來的挑戰！

2015/01/31 於大直
實體 1:1 Mock-up 製作場地



等待作者

《未知的質域》的作品狀態是在「等待作者」。

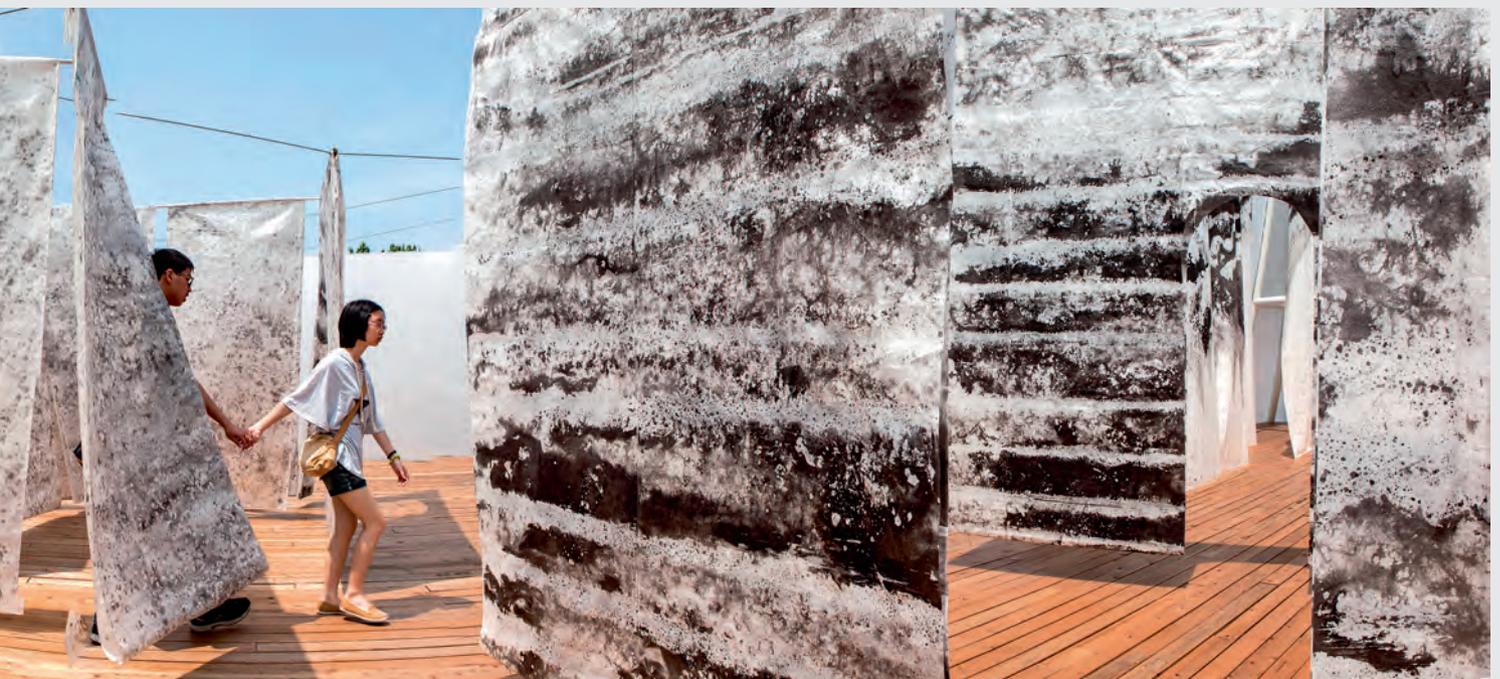
「作者」是指所有遊歷過《未知的質域》裝置的參與者；而他們在其中所創造的經歷總合，是本作品的全貌。

本建築裝置無特定路線的設定，但透過空間佈局和構造材料的變化，邀請參與者進行「指認建構」、「認知消解」以及「創作」三種狀態的變化。

以中山北路側的遊歷經驗為例：斜對角的半透紡紗引導參與者前往廣場的西北角，並從朱銘老師《太極拱門》作品旁的入口進入，而紡紗布幕的高度及形狀都在隱喻「山」的意象；在進入裝置後，高大的布膜與架高木地板，開始切斷遊歷者與原有廣場的感官聯繫，此區域內近 8 米高的紙片，隱喻著山中樹蔭的光線與空間感，上方滿佈的墨彩及材料紋理暗示著「紙」的狀態；接下來如老城牆般的紙片橫互於前，參與者可透過拱廊遊歷其中。至此，裝置佈局考慮參與者可能的文化情境與台北城內生活經驗，進行「指認建構」。

接著紙上的墨彩開始變淡且逐漸消失，也失去具象的形體暗示；微飄的紙，露出遠方如「城市遺址」般的抽象構造物，並有偶發不明的活動或表演發生，至此，參與者開始鬆動之前已被建立的「指認」基礎，進入既是非是的「認知消解」狀態。

接下來的紙片佈局更加均質抽象，且構造上不固定於地板，參觀者可恣意翻動紙片，但也無法預期紙片後遇到的人事。此時的場域，紙張本身隨著廣場上的風，忽聚忽散，空間形態不斷地建構，同時又不斷的消解；而裝置內的外膜時而降低，露



《未知質域》，「沙丁龐客劇團」週六夜表演活動

© 阮臆菁攝影



出原有周圍環境，部分高架木地板開始消失，露出廣場原有的蛇紋石地板質感，遊歷者有機會開始對原本廣場環境提出新的想像。

歷程的中點，是一個可容納約四十人的內部劇場，而如緩坡般的觀眾席，可坐可臥，參與者也可在坡上，全觀並整理方才的所有歷程；而此段經驗，也讓參與者轉換成「作者」——如遊戲般自主創作遊歷經驗。接下來，不論「作者」開始進入北美館觀展，或是前往裝置內其他部分，都可視為「作者」自我對話與創作的延續。

而「作者」狀態的塑造，也正是本裝置試圖詮釋北美館廣場獨有的公共性；有別於單一作者及作品形象所定義的公眾空間，本作品企圖以眾多私密經歷與記憶的總合，回應北美館作為多元論述藝術的機構特質，並希冀更多的「作者」，將此創作經驗帶回現實世界，進而參與並改變實質環境的形塑與事件創造。

