

從4月開始，本館的戶外廣場開始了今年度第二屆「X-site計畫」的建築裝置，面向中山北路，建築哲人路易·康托腮的巨幅影像與《未知的質域》透過紙牆和線纜隨機延展的移動視線，詩意地連結出城市美術館與廣大民眾的開放風景；搭配「李明維與他的關係」展覽，一種經由觀照、對話、贈與、書寫、飲食的跨界限藝術，正期待著你我的參與。究竟觀眾參與如何成為藝術的實踐？本期6月號專題即以「參與式藝術」為主，由長期關注此一創作類型的鄭林佳，從藝術史的脈絡，淺析參與式藝術的發展流變；從事藝術創作和評論的鄭惠文，實際考察有關孟加拉、印尼、台灣等地分享式藝術的現況及其自發性的社會實踐。而旅居海外的藝評暨策展人李佳玲，則以李明維創作歷程為案例，論證參與式作品中的藝術性。

繼3月號介紹東南亞泰國現當代藝術的進程後，特別企劃鎖定馬來西亞的藝術發展，邀請吉隆坡「Rumah Air Panas」藝術家自主行動成員之一的蔡長璜，以其豐富的史學研究和批判觀點，分析處政經動盪、殖民背景社會下，英屬馬來亞時期華人畫家的時代境遇，及馬來西亞當代藝術家的創作概況、行動策略。另一長期投入馬來西亞藝術史建構工作的楊秀明（Beverly Yong），和同是Rogue Art創辦的策展人黃雅君（Adeline Ooi），共同撰寫馬來西亞藝術脈絡中的錄像藝術一文，更接續許芳慈經由馬華藝術家區秀詒的影像個展，探究「語言」作為政治手段的藝術實踐路徑。

此外，展覽觀點聚焦海外威尼斯雙年展台灣館「吳天章：別說再見」一展，由深入剖析吳式個人創作脈絡的陳莘，以「時空旅人」的另類書寫，鋪陳對於吳天章1997、2015年二度前進威尼斯，作品交錯突顯的共時意識。回到館內6月甫開展的兒藝中心「我想要做一個夢」策劃展，隨著八位參展藝術家對於夢的發想詮釋，讓讀者身歷原創的現場。同時，藉由「眾妙生鋒」展覽，藝評人曾長生從跨世代／領域／媒材／文化現代性的視角，談論華人東方美學新思維的可能趨向。

「藝術家特寫」單元，特別推介早於1985年即獲得本館「中華民國現代雕塑特展」大獎的徐揚聰，透過藝評人簡子傑梳理其創作軌跡，重新窺看他橫跨現代雕塑、攝影和設計的當代創作能量。徐揚聰並在「書中美術館」挪用他1981年的攝影作品，發展2015年《沒水了》紙上新作；影像的力量傳遞出藝術家深切的社會關懷。

最後，針對X-site計畫《未知的質域》，分別以建築評論者王增榮對於空間已知／未知觀點的作品評述，輔以建築師邱裕文的創作角度出發，閱讀在可見的建築裝置之外，背後跨界的實驗歷程和挑戰；感性的言說，如同作品永遠等待身為觀眾的作者，一同完成創作的參與。