



特別企劃

## 泰國藝術的脈動

- |    |                        |          |
|----|------------------------|----------|
| 6  | 試論泰國的當代藝術與政治局勢         | 格拉西雅·卡威旺 |
| 18 | 國族出鏡：東南亞動態影像及其幕框       | 鄭大衛      |
| 29 | 政治與身分認同：泰國當代攝影         | 莊吳斌      |
| 35 | 阿拉雅·拉賈門蘇作品中當代論述及其發展之問題 | 約翰·克拉克   |
- 

專題

## 2014 台北美術獎

- |    |                            |     |
|----|----------------------------|-----|
| 49 | 頻譜圖：2014 台北美術獎的震盪頻率        | 薛保瑕 |
| 58 | 一個應與時俱進的方法學與其所求：2014 台北美術獎 | 王咏琳 |
| 63 | 身體拓撲與島嶼反思：關於 2014 台北獎的兩點觀察 | 王聖閔 |
| 69 | 致一個清醒與敗德等量齊觀的世代：超越黑箱的觀點    | 鄭文琦 |
- 

展覽觀點

## 建築之境：路易·康

- |    |                           |     |
|----|---------------------------|-----|
| 76 | 建築宗師路康的設計哲思               | 王維潔 |
| 83 | 藝術消逝最後的靈光：談路易·康印度、孟加拉兩件作品 | 徐明松 |
- 

旗艦巡航

## 余政達

- |    |                               |     |
|----|-------------------------------|-----|
| 91 | 余政達與楊北辰的對談，在北京尤倫斯當代藝術中心（UCCA） | 吳靖雯 |
| 98 | 書中美術館：《他是雅各》                  | 余政達 |
- 

書中劇場

## 千圈の旅

- |     |            |          |
|-----|------------|----------|
| 100 | 河床劇團詮釋草間彌生 | 河床劇團／郭文泰 |
|-----|------------|----------|
- 

- |     |       |  |
|-----|-------|--|
| 118 | 美術館短波 |  |
|-----|-------|--|