

經過一年之後，特別企畫「東南亞專題」在今年3月號介紹泰國當代藝術發展與政治社會局勢糾結的諸多面向，首先是泰國知名國際策展人格拉西雅·卡威旺（Gridthiya Gawewong）撰文描述1970年代以來泰國當代藝術與政治局勢的複雜關係；以東南亞動態影像發展為研究主題的澳洲籍學者鄭大衛（David Teh）在專文中，以泰國為例探討現代媒體在泰國舊有君權體制的掌控利用下，動態影像所呈現的矛盾、反動與隱晦性。此外，籌劃清邁攝影節的策展人莊吳斌（Zhuang Wubin）探討泰國的攝影工作者如何透過當代攝影檢視身分認同與建構的複雜議題；最後，雪梨大學研究亞洲藝術史的教授約翰·克拉克（John Clark）以泰國重要國際藝術家阿拉雅·拉賈門蘇（Araya Rasdjarmrearnsook）為主題，透過她的平面、主題裝置、錄像及文學性的四種作品類型來檢視其中所牽涉到泰國現當代藝術的諸多議題。

「台北美術獎」是本館年度發掘台灣當代藝壇新秀的重要競賽獎項，具有相當指標性，同時競賽辦法也在2010年有一次重要的改制，特別提高獎勵金額，並邀請首獎得主於北美館舉辦一次個展。在「2014台北美術獎」專題中，本屆評審薛保瑕代表評審團撰文分析得獎作品及評審觀點，另外邀請資深藝評人王咏琳、王聖閔與鄭文琦撰文提出對本屆台北獎的觀察。王咏琳以台北獎的審查機制與過程、藝術家展呈作品的內涵及精準度，提出深刻的觀察與建議；王聖閔則從身體移動、當代藝術在政治社會中的發聲及實踐為切入角度，並在當代藝術與個人創作的脈絡中評論得獎作品。鄭文琦藉由對照陳哲偉所引用〈嚎囂〉的文本與現今社會變動的時空，分析陳哲偉（創作者）如何在與過去／現在的藝術／社會對話中，透過展呈（空間）反映世代或集體的混亂與瘋狂共相。

此外，本館在三月展出二十世紀最具影響力之現代建築哲人路易·康大型回顧展，因此在展覽觀點中，邀請任職於成功大學建築系、亦是研究路易·康的專家王維潔教授談論其生平與建築哲思的精髓，關於Louis Kahn的譯名，王維潔依據他在賓州大學建築系求學期間，受教於多位路易·康的事業伙伴並聽聞他們的描述，因而以其猶太文發音在文中以「路康」稱之。另外亦邀請知名建築評論者徐明松在印度及孟加拉的旅行中，專程造訪路易·康設計之「印度管理學院」與「孟加拉國會大廈」，透過實景觀察其建築，探討其造型的現代性與文化精神內涵。

本期旗艦巡航的藝術家為余政達，特別收錄他與《Art Forum》中文版資深編輯楊北辰在北京尤倫斯中心舉辦的一場對談，內容涵蓋余政達創作《Practicing LIVE》及先前幾件代表性的錄像作品所呈現的藝術語彙。他在「書中美術館」也以檔案照的概念創作《他是雅各》作品，讓觀眾在凝視抹消外國語的抗議現場，思索關於影像／記憶／文字／斷裂的關聯性。

最後，自今年初《夢我所夢：草間彌生亞洲巡迴展台灣站》在高美館與國美館展出半年之際，擅長在表演藝術與視覺藝術之間進行跨界實驗的河床劇團，亦以草間彌生的生平與美學為主題，創作《千圜の旅》舞台劇，重新詮釋其精神狀態並與之對話。本期特別規劃「書中劇場」以靜止的影像讓觀者重返幻覺般的戲劇現場，並邀請導演郭文泰分享其構思的理念與過程。