



專題

2014 台北雙年展

- 6 雙年展策展中的理論生產 陳貺怡
- 16 世紀藝術領航：北美館 2014 雙年展 蕭振邦
- 27 當此時此地成為一尾鯨魚：談 2014 年台北雙年展的動畫與錄像 江凌青
- 37 理想情況是，這裡一切事物都僵固凝滯：2014 雙年展的速度經驗與幻見 邱俊達
- 47 從「活物經濟學」到「死物生態學」：論「劇烈加速度」展中亞洲藝術家對物在生產關係中的可逆性操作 徐明瀚

特別企劃

柬埔寨藝術

- 53 在場景中縈繞不去：金邊的繪畫與歷史 英格麗·慕安
- 61 憶起 武洪海棠
- 66 蟲行漫遊與獨白獻祭：淺談柬埔寨當代藝術家安妮塔·尤·阿里和范迪·羅塔納的作品 羅秀芝
- 76 似破碎的器皿 陳忠億

展覽觀點

兒藝中心「跟著保羅·克利的節奏」

- 85 瑞士保羅·克利藝術中心兒童館在台北：共創雙贏的文化交流 烏爾斯·瑞特曼
- 89 瑞吉歐愛蜜麗雅學前學校幼兒的藝術教育 陸錦英

「X-site 計畫」進行式

- 98 藝術存有與公共啟蒙：2015 第二屆「X-site 計畫」 龔書章

旗艦巡航

周育正

- 105 角色與生命：在「莫里諾」與「李斯特」之間的周育正 簡子傑
- 114 書中美術館：去與再莫里諾 周育正

- 116 美術館短波