

「2014 台北雙年展」今年已邁入第九屆，由來自法國的尼可拉·布西歐（Nicolas Bourriaud）擔任策展人，邀請國內外 52 個藝術家或團隊參與。身兼國際知名策展人、評論家及巴黎高等美院院長的布西歐，繼 15 年前「關係美學」（Relational Aesthetics）、「另種現代」（Altermodern）的理論後，本屆以「劇烈加速度」（The Great Acceleration）為題進行展覽策劃；挪用了科學界對於本世紀人類活動劇烈改變地球生物樣貌的現象，提出「人類世」（Anthropocene）假說，並觸及思辨實在論（Realism Speculative）、「共活性」（coactivity）、「人的尺度」（human scale）和中國文化等議題，藉由當代藝術積極的開創想像，探索介於人類與動（植）物、機器，或是產物與物件之間的相互鏈結、移枝的各種新形態關係。

本期專題即從國際雙年展策展中的理論生產開始，檢視本屆台北雙年展的策展人角色及其展覽的有效性（陳貺怡），也對策展理念、機構意向與觀眾生產進行美學式的分析（蕭振邦）。而不同以往展覽形態，本屆物件導向的藝術面貌，突顯錄像與動畫創作的敘事結構，開啟了以影像、虛像實體化／物化的研究路徑（江凌青）；並透過閱讀展覽中「滯延」及「膠著」的速度經驗，期盼以想像力的批判書寫，進一步反思雙年展文化生產的可能性（邱俊達）。另一方面，在人類世的高速發展過程中，觀察到藝術家如何藉由藝術創作創造物質生命的「可逆性」（Reversibility）？甚或企圖翻轉生產關係，再造「死物生態學」的另類詮釋（徐明瀚）。

特別企劃持續關注東南亞國家，聚焦於柬埔寨（原名高棉）藝術。藝術史學者暨藝術家英格麗·慕安（Ingrid Muan, 1965-2005）描述 20 世紀金邊的繪畫與歷史，深受法國殖民、獨立時期等外來強權與政治干預，再現一種臨摹當前政權偽善、表面化「寫實主義」的「柬埔寨風格」。策展人武洪海棠（Võ Hồng Chương-Đài）視柬埔寨當代藝術為重構歷史和敘述當下的場域，探討五位藝術家透過「再記憶」的創作實踐，抵抗被迫遺忘的過去，以奪回歷史的發聲權。而數次前往柬埔寨進行田野考察的羅秀芝，引介年輕一代少數族裔、伊斯蘭女性藝術家安妮塔·尤·阿里（Anida Yoeu Ali）的行為藝術，以及范迪·羅塔納（Vandy Rattana）的攝影／影片作品，書寫個人歷史以反抗大歷史敘事與自我療癒。3 度赴柬埔寨擔任國際醫療志工，年僅 19 歲的陳忠億，則拾起攝影機記錄出第三世界的真實樣貌，框取一幕幕震撼人心的影像。

此外，今年 11 月，本館兒藝中心與瑞士保羅·克利藝術中心兒童館首次合作，策劃「跟著保羅·克利的節奏」互動展示與工作坊，本期特邀由專擅幼兒教育的陸錦英，引介瑞吉歐愛蜜麗雅（Reggio Emilia）多元發展的教學理念，提供另一手作、積極探索的互動學習。去年頗受好評的「X-site 計畫」，2014 年底也擇選出首獎「未知的質域」計畫，建築師龔書章引發藝術存有與公共啟蒙的論述，發人深省。

最後，旗艦巡航單元鎖定 2012 年台北獎首獎的周育正，除由簡子傑評論其創作歷程中的重要個展外，周育正在「書中美術館」與本刊合作的「去與再莫里諾」計畫，更引用了展覽中一幅單色繪畫轉印的螢光海報，邀請讀者透過搓揉褶皺、折疊切割等方式，創造個人「再製」的當代藝術物件，一如周育正對「莫里諾」的實踐。