

2014年自8月始，亞洲將至少有5個雙／三年展隆重登場，包括光州雙年展、釜山雙年展（韓國）；橫濱三年展、福岡雙年展（日本）；上海雙年展（中國）與台北雙年展。有鑑於雙／三年展這類國際當代美術展的舉辦，已在全球掀起熱潮，各個主辦單位（美術館）為了能形成傳遞文化與國際交流的據點，規模之大必需籌措高額の展覽經費與開發多樣化的場域，讓展覽除了在美學的意義、美術館建構國際化網路、整理研究與專業能力的提升之外，也涉及政治與機制代言、文化權力等複雜的外在因素。在全球化的網路下，亞洲由於地緣的關係密切，各美術館在舉辦雙／三年展也經常合作、共同宣傳，促進當代藝術的交流。因此本期特別規劃「亞洲雙／三年展」單元，邀請位於東亞頗具代表性、舉辦已超過5屆10年以上的雙／三年展資深籌劃者與研究人員，描述他們雙／三年展的理念及運作機製、對在地的影響與如何回應當代藝壇、2014雙／三年展的內容等等。

特別企劃持續「東南亞專題」，本期介紹越南從現代走向當代的藝術進程。首先是學者諾拉·泰勒從「民族性」的角度，專文詳述自19世紀末20世紀初期，西方繪畫及美術教育體系引入越南，隨著反抗殖民、追求獨立革命的歷史進展，在1950、60年代藝術家所被要求的任務、藝術創作的目的及內容、與在公開展示上所遭受的管制，到1980、90年代重新被推崇之現代藝術家們所呈現的「現代主義」樣貌。相較於本土的現代藝術發展，策展人武洪海棠則以流離為觀點，描述自1975年越戰之後流亡至海外的越南藝術家，在1990年代逐漸重返越南定居及創作，她以黎光頂與張宏安作品為代表，探討有關越南國族意識與群體記憶所衍伸的諸多議題。最後，身兼詩人、作曲家與導演，遊走於不同形式的藝術家鄭明河，以在越南實地拍攝的《姓越南》（1989）與《故土新水》（2007）兩部作品，以編排的影像呈現聲音，以及從中所流露與性別及國族主義有關的奧義。

今年5月由阮慶岳所策劃「未明的雲朵：一城七街」展為主題，以一種反西方現代主義的姿態，潛入東亞建築的內在文明氛圍，試圖思索並發掘未來東亞建築的可能性，饒富新意。因此本期展覽觀點中，也特別以此展為主題，邀請及介紹參展建築師藤森照信與張永和獨特的建築理念。台灣資深的當代藝術家梅丁衍也在此時舉辦首次大型回顧展，因此旗艦巡航單元也規劃以他為專題報導的對象，除邀專業藝評描述其獨到的藝術理念之外，也請梅丁衍製作《微笑五星》作品。最後，馬來西亞籍的導演蔡明亮最近以《郊遊》屢獲國內、外大獎，並在北師美術館舉辦「來美術館郊遊」大展，本期特別刊登主修電影的研究學人鄭得恩專訪蔡明亮導演，暢談拍片創作一路走來，橫跨劇場、裝置及電影三個不同媒介的過程與體悟。