

書中美術館 讓心聽聞大地的風

The Art Museum Meets Printed Matter: Letting Our Hearts Listen to the Earth's Wind

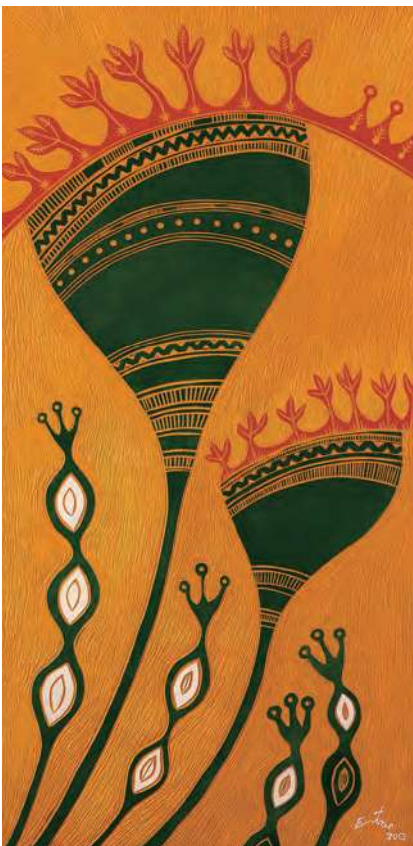
文·圖 |
伊誕·巴瓦瓦隆
Etan Pavavalung

以前常聽母親說：「現代的人們越來越不懂得敬畏土地，越來越不重視來自大地給予的豐腴、沈靜和安逸的價值。」自 2010 年母親離世後，我似乎失去了那些「智慧話語」而感到心靈貧窮。這幾年，我沈潛創作，想要從她的離世創傷，找到生活的自信心和新態度。《百合花的啟示》是紀念母親的作品：

愛戀笛聲中目送你
記得那季節
是風災過後的景
是百合花盛開的夏
因為看見妳的信心
我們充滿勇氣
面對艱困的重建路
百合花的啟示
一生守護祖傳居所
穿上屬天的善與悅



《百合花的啟示》



上圖——
《等待黎明的阿嬤》

下圖——
《在有風的地方》

母親過世時，莫拉克 88 風災還沒滿一年。因迫遷下山，當時居民都在營區的安置中心，沒能讓母親看到重建區永久屋的樣貌，感覺很遺憾。部落裡有很多長者是在風災後過逝的，我想可能是因為離開了原來的部落感到焦慮，又對未來徬徨無措、憂心成疾所造成的原因吧！而自入住永久屋以來，幾乎每個月都有族人過世，此現象就有部落耆老表示「因為我們的祖靈都在山上，所以我們還是要常回歸原鄉。」這句話也道出族人們對祖傳家園的依戀。

《等待黎明的阿嬤》這作品是描繪部落裡的一位阿嬤，天色微亮時，坐在窗邊開始梳妝準備，一邊披掛頭飾，一邊抬頭看天色，準備天一亮就出門去田地工作，我想捕捉阿嬤與老天對話的神情，也想構成溫馨又充滿生命力的氛圍。創作過程也讓我憶起小時候，最愛搶著躲進祖母的被窩裡，因為祖母總會說許多神話故事，我們小孩們常在聽完故事後才入眠，那些每天傳說的故事，其實都深藏著人與自然大地互動、對話的內涵，也是為什麼先人會不斷傳說，一定有其重要的價值和哲理。《百合花的祝福》的創作靈感，就是從祖母聽到的每天傳述的故事，我擬人化故事中的百合花寫了詩句：

我歡喜 飄搖
在風中
在悠揚的山澗 海邊

觀望浩瀚群山
造物者的奧秘
讓我驚嘆 令我敬畏

天空是我永遠的故鄉
我歡喜 相伴
永恆地
祝福大地的子民



《百合花的祝福》

《在有風的地方》是我再度上山回原鄉為母親掃墓時，下山途中在一處小溪流停下來，傍晚溫暖的風吹動著，我往山坡上看，小時候部落生活的情景，一幕幕浮現在眼前，對母親、對大地的眷戀，也不斷湧上心頭；我用溫暖的鵝黃色為底，刻畫出沈靜綠色大地與飄動的花草，讓作品帶我回到母親在山野間牽我手的兒時記憶。

藝術創作本來就可以跟相遇的情境對話，從眼眸觀看的大地，產生生活的動力和新的視野。在垂直與水平的永恆大地，花草飄搖在有風的地方，許多古老智慧傳述著我們面對生存的哲理，大地真的一直在陪伴我們呼吸，只是在每季的變換季節，我們鮮少讓心聽聞大地的風。