

今（2014）年1月本館展出當代華人藝術家徐冰的大型重要回顧展，從他文革下鄉1975年以來長達40年的重要代表作品，我們似乎重新「認識」了這位已在國際享有盛名的藝術家——原來在奠定其藝術成就的《天書》、《鬼打牆》巨大裝置創作之前，他的早期素描、版畫小品和手稿書寫，是如此地耐人尋味，透露許多他一路走來，始終堅持的傳統精神及大時代脈絡下的生命經驗。

6月號的《現代美術》季刊，特別規劃「徐冰與他的時代」專題，以時間沉澱出對他創作的理解。法國當代的中國文化史專家林國（Emmanuel Lincot）教授，經由徐冰同一世代藝術家作品中文字和書之主題特色，史觀論述「跨經驗」對其藝術實踐的影響；長期閱讀徐冰的劉紀蕙教授，以美學觀點分析他一脈相承的符號體系和身體行動，所形塑出別具革命性意義的啟發性思考。而新一代的藝評家陳莘，則以她感性帶有文學的筆調，詮釋版畫、印刷術此一古老技藝，銘刻在徐冰靈魂深處的創作基因。

因應4月春天，本館正式對外開放的「兒藝中心」及「禮物」開幕首展，也同步設計「兒童藝術教育」專題。藉由現職於龐畢度中心法國國立現代美術館的鄭元智，引介它館的兒童教育展與推廣活動；更在吳思瑩的想像之筆下，為「製造」童年回憶的兒藝中心，搭建起一座座與讀者溝通的橋樑，帶領我們去看這份送給大小朋友的館中館建築及「禮物」展覽。

接續3月號「海外拓展：東南亞」特別企劃，本期將焦點鎖定於緬甸的當代藝術。這個對台灣民眾來說相對陌生的國家，全民信仰佛教，在其充滿濃厚宗教色彩的文化背景下，將由新加坡旅法藝術史學者郭映思（Yin Ker）透過昂梭（Bagyi Aung Soe）及金茂（King Maung〔Bank〕兩位藝術家的繪畫風格，探討緬甸現代藝術的興起。而80年代出生的行為藝術家莫薩（Moe Satt），簡介1960年代至今的緬甸行為藝術，得以一探緬甸在政經逐步開放後，當代藝術的發展概況。

「展覽觀點」單元，難得的李元佳回顧展，當是觀眾接觸這位長年定居英國，深富傳奇性的台灣前衛藝術家最直接的閱讀。這部分台灣的文獻研究極為缺乏，楊佳璇脈絡式的史學書寫，提供了李元佳從台灣到歐洲游離歷程的作品概觀；而本館策劃李元佳展覽的方美晶，以珍貴的第一手資料及實地考察的紀錄，補足英國李元佳美術館自開始至結束的發展樣貌。此外，本期新增的「行動計畫」，就「未明的雲朵：一城七街」展覽的「台北路上偵探團」工作坊，邀請同行的白佐立側寫一路的觀察記錄；同時在「X-Site地景裝置計畫」的《邊緣地景》創作之外，另闢「紙上策展」的延伸探討，進一步論述出身體參與外，本館大廳與其臨時性建築之間的「感覺關係」，強化作品中無法言說的想像思考。

在閱覽了4至6月如此豐富精彩的展覽後，排灣族伊誕·巴瓦瓦隆充滿詩性自然的紋砌刻畫藝術，在專研台灣當代原住民藝術的林育世評述中，有了更清晰的語言學解讀；而這一份予人感動的真誠創作，則化為冊頁式的紙上作品「禮物」，給親愛的讀者賞味珍藏。