

# 書中美術館

## 永遠燦爛

### The Art Museum Meets Printed Matter: Eternal Splendor



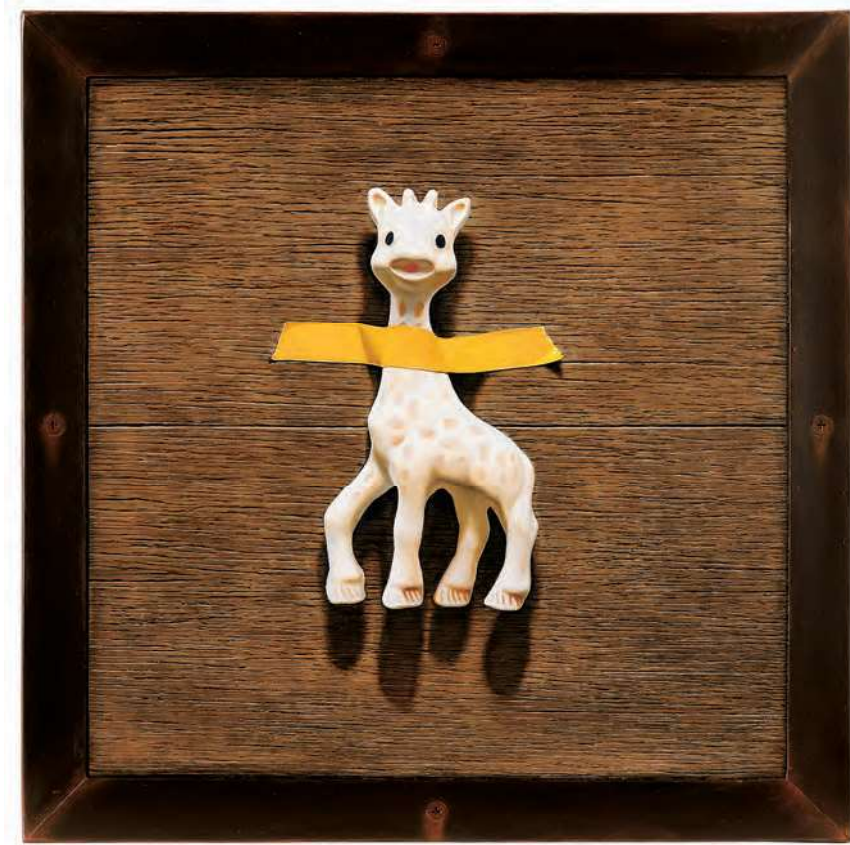
圖·文 |  
周珠旺  
Chou Chu-wang

2013.10.20 的到來

一朵永不凋謝的玫瑰  
紀錄你的笑容  
在我心中  
永遠燦爛  
永遠美麗  
永遠在

給昱在

當了父親之後，圓了我的缺口。  
終於明白收藏何物？畫面蘊藏的記憶根源，我收藏瞬間。



新生的開始，一直想理解兒子眼裡看見了什麼，才憶起襁褓成長過程中，映入眼中的是焦茶色的物件，我看見的是生鏽的機具、螺絲、油漆斑剝的木板，此時也才追尋出「物件的存在」。在我生命裡所蘊含的意義，是在收藏一個記憶，紀念著一件事情，一段故事，一個秘密，每一個瞬間。

「一個」系列作品中的每一個物件，背後都有一段故事一段敘述；因家中工作繁重，兒時哥哥帶著我一起勞動，其中與哥哥一起用鐵絲網圍籬笆時，他教會我如何使用鉗子，並讓工作變得有趣，而我也深深體會到工具的重要，一直到現在我也持續尋找最好的工具，我用鉗子來紀念那段手足之情。

靜止的畫面是物存在的一種方式，每一個存在都代表一個意義。在作品《一個：鉗子》、《一個：螺絲》、《一個：樹枝》……等，其中《一個：蘇菲長頸鹿》是紀念長子，在六個月時長牙的那段難忘的回憶，一個陪伴他度過牙癢不適的玩伴，我用收藏物件的方式來描繪我生命裡的時刻。

《一個：永遠燦爛》代表的是身為父親的我，為次子的出生感到喜悅的作品，繪畫作為我收藏的方式，將白玫瑰所代表的天真純潔，不會因為綻放稍縱即逝；甘心為你付出所有的愛，都瞬間封存在畫裡，畫作的反面，紀錄了這個故事，見證了生命的新生直到凋謝，還會一直存在，精神永續傳承一世。

在我的寫實繪畫中，「點」一直是我創作的語言，每一個點的當下，點的位置，點的面積都讓點成為一個獨立的個體。點可以是一粒沙，石頭上的細孔，水泥堤防的塵土，臉上的毛細孔，小到是一粒塵沙，堆積成一片沙礫，那細小微不足道的點，密密蔓延到整個畫面，每個單位看似獨立但也無法切割，而「一個」系列，不用單位名詞，因為紀念的是一個事件，物件只是代名詞，情感封存的瞬間，留下了形體，單一獨特，缺一不可。