



闢一畝田，播灑藝術種子

教育推廣組組長劉建國×北美館的藝術教育推廣

A Field to Grow Art

Interview with TFAM's Education Department Chief Liu Chien-Kuo

文 | 吳思瑩 Seeing Wu

「讓藝術的力量感染 4 到 88 歲的人們。」¹ 瑞士保羅克利美術館（Zentrum Paul Klee）贊助人莫里斯·穆勒（Maurice E. Müller）曾如是說，的確，人們常說「微笑是世界共通的語言」，藝術亦能超越語言、文化和世代。但當我們走入美術館，藝術的力量又存在何處？在展場，人們能與原作直接對話；但也有人樂於透過導引，從不同的角度接近藝術，進而喜愛藝術，這就是推廣教育存在的意義。

1983 年，富有現代感又具備有機延伸特質的純白建築——北美館矗立於圓山山腳，從這一年開始，台灣有了一座可讓曾被視為離經叛道的現代藝術登門入室的殿堂。30 個年頭過去，當現代藝術以更多樣豐富的媒材、更近距離的

姿態融入當代生活時，如何在展覽之前與過程中，給予觀眾們更多想來這座美術館的吸引力，仰賴的是觸角更廣的推廣工作。

北美館原初設立的推廣組自 1998 年 8 月底更名為教育推廣組，為吸引民眾參與藝術，特別針對不同年齡層規劃了各類型的教育推廣活動，其下設有義工室、視聽室，策辦市民美術教育推廣、夜間開放活動及美術館教育國際研討會。從這些工作項目看來，不難想像教育推廣組工作人員嘗試各種接觸群眾的路徑，想方設法將群眾變為觀眾，將觀望變成期望；將視野擴展至視覺藝術之外的各類藝術範疇，將藝術語彙翻譯成超越言語限制，是 3 歲孩童也能心領神會的快樂遊戲、好聽的故事。



左：FI'ART 國際兒童藝術節—我也是博物館小小策展人親子工作坊
右：2008 年第 6 度與龐畢度中心合作的「五感派對親子舞蹈工作坊」

動手動腳讓藝術發芽

「毫無生命的物件，你們是否還有靈魂？是否還在傳遞什麼訊息？請與我們的靈魂相伴隨，迫使我們去愛。」²2007 年 6 月 2 日，以這段感性引言起始，87 組親子團體進駐北美館地下樓搭設小型私密博物館。這場與法國龐畢度中心 (Pompidou Center) 合作的「FI'ART 國際兒童藝術節—我也是博物館小小策展人親子工作坊」，活動方式是每組以家庭為單位的親子團體，用館方發放的彩色膠帶和紙箱作為博物館建材，再將選自家中的舊玩具安置其中。整整兩天，家長和孩子就是身負任務的專業策展人員，共同討論、規劃展示主題及作品擺放位置。在創造空間和賦予物品新意涵過程，原本需要千言萬語闡述的博物館學理論和展覽實務經驗，已透過這樣的方式初步傳遞。

隔年 12 月 13、14 日，北美館再度與龐畢度中心合作「五感派對親子舞蹈工作坊」，這也是館方頭一回加入舞蹈元素的跨界藝術推廣。工作坊開場從「眼神漫步」的視線搜尋、到「守護天使之舞」的閉上雙眼，再到「躲貓貓之舞」的蒙眼遊戲，並融入聽覺、觸覺、嗅覺及味覺，形成多層次感官體驗。「當時機成熟，也許跨不跨界將不再成為議題，重點在於我們如何創造獨特的美術館經驗，使其成為觀

眾更想要親近體驗的地方。」³當時教育推廣組編審蔡雅純為文介紹該工作坊時，以此語作結，這也明確指出，北美館施行於幼齡觀眾推廣教育的工作，目的都只有一個：種一顆藝術種子在孩童心裡，但不期望它長成奇花異草或參天大樹，也許它只是一株小小的、長了翅膀的蒲公英，卻能把從藝術世界得到的快樂散佈得更遠更廣。

這份期盼在孩子心裡種下藝術種子的希望，如同法國科學工業城博物館展覽部的瑪莉 - 皮耶 - 拉哈勒 (Marie-Pierre Lahalle) 所言，「兒童並不是年紀較輕的觀眾而已，他不是一個『小大人』，他對世界的認知來自一些身體和情感的經驗。……他們身體的『記憶』，將會默默記錄在遊戲中收集到的所有資訊。我們可以打賭，他們將來將可利用這些參觀的『烙印』，適應陌生的環境，這些『烙印』將在不知不覺中構成他們學習的基礎。」⁴這段敘述或許也說出了大多美術館及博物館工作人員心中的渴望，而帶著這樣在當下難以辨識、無法評量，且鮮有數據可佐證的戰戰兢兢——這個成果很可能必須在未來的 10 年、20 年甚至 30 年才看得見。或許有那麼一天，這些孩子在成人的世界裡，因為過去在此得到的快樂，變成支撐人生的一股力量。



兩年一度的美術館教育國際研討會

- 1999 第一屆美術館教育國際學術研討會
- 2003 遊於藝—美術館教育國際研討會
- 2005 跨入藝術—美術館教育國際研討會
- 2007 美術館教育國際研討會—數位科技在美術館的應用
- 2009 美術館教育國際研討會—美術館教育的傳統與創新
- 2011 第六屆美術館教育國際研討會—從傳遞觀念到促進互動：博物館的學習空間
- 2013 第七屆美術館教育國際座談會—範圍之外：美術館地景空間的實驗與想像

引介法國龐畢度中心兒童教育展

這只會是一個美好的想像嗎？讓我們把時間推回 1999 年的北美館。

「美術館教育最大突破，關鍵的事件是在 1999 年辦了第一屆美術館教育國際學術研討會。」現任教育推廣組組長劉建國指出，以往研討會都是針對藝術流派、藝術理論及博物館學議題，當時北美館館長林曼麗因長期研究美術教育，趁此機會邀請歐美、日本美術教育等專家學者，和相關美術教育工作者，透過理論與實務的經驗分享，促進館際文化交流，藉此強化國內美術館教育的素質。劉建國說明了那時北美館藝術教育的推廣脈絡，大多以演講、展覽解說等單向形式進行，相對於提供兒童操作體驗的博物館或科學教育館來說，北美館被民眾視為限制較多的藝術品展示場域，尤其對低齡者更是如此。

基於這樣的時空背景，林曼麗館長於該場研討會發表〈美術館教育現況之探討〉一文，提出她長年研究藝術教育建議的改革方向：一是應深切思考，歐美、日本或其他國家教育思潮如何影響台灣美術發展的主體性；二是她認為長久以來，台灣的學校課程忽略藝術教育不只在傳授藝

術的實質內容，更是激發主體的人與環境相互關係的自覺，她在會中表述，美術館應是一個可以讓心靈沈澱、對話的場所，只要能為沒有專業美術知識的群眾營造可給予刺激的機會與情境，就是從人的主體來發揮功能與運作，「如此不管從事研究、展覽、典藏或教育推廣，美術館的角度一定會有所調整。」⁵

研討會與會者亦發表〈邁向 21 世紀之美術館教育〉⁶、〈美術館教育之定位及功能〉⁷ 及〈美術館教育人員之專業素養〉⁸ 等專題演講，來自美國及日本的美術館工作者以實例說明國外美術館透過推廣教育，為幼齡觀眾在展覽策劃和情境營造多所設想，強調讓兒童、青少年親身體驗做中學的哲理；透過此次研討會交流，北美館開始構思專為低齡觀眾策劃展覽的形式，並於兩年後以與法國龐畢度文化中心合作的形式引入第一檔兒童教育展。

2001 年引介龐畢度文化中心「藏在石頭裡的鳥—關於布朗庫西作品的遊戲空間」兒童教育展，可視為館方跨入 21 世紀在推廣教育上的重要突破；這是國內首度策辦專為兒童認識現代雕塑而設計的雕塑教育展，嘗試取經他山之石，引進國外行之有年的教育展拓寬觀眾年齡層，也軟化北美館對某些人來說過於「現代感」而難以親近的印象。



2001 年兒童教育展「藏在石頭裡的鳥——關於布朗庫西作品的遊戲空間」



2002 年兒童教育展「11 張床：一樣／不一樣」



2004 年兒童教育展「發現馬蒂斯與畢卡索教育展」



2007 年兒童教育展「城市中的旅行」



2007 年兒童教育展「書寫之美」



北美館從 2001 年這場與龐畢度中心合作的教育展，並接續以「11 張床：一樣 / 不一樣」⁹、「城市中的旅行」¹⁰ 及「發現馬蒂斯與畢卡索」¹¹ 3 檔教育展建立 4 年的合作關係。當館方在一般展場開拓了適於親子的藝術環境，更大的突破是，「這些展覽在法國規劃之初都沒有原作，但黃才郎館長堅持，學習空間除了互動設計外，也一定要展出原作。」劉建國憶及，2001 年他們向日本橫濱美術館借展布朗庫西 (Constantin Brâncusi, 1876-1957) 〈空間之鳥〉 (*Bird in Space*, 1923) 原作，2004 年日本 Harmo 博物館也共襄盛舉，出借了馬蒂斯 1943 年彩色絹印的 22 件「爵士系列」作品。教育展在國外行之有年，它可親、易懂，且多從大師名作出發，符合各階層觀眾對藝術展覽的期盼，但又能讓社區、學校與美術館結合，讓北美館能藉由這樣的合作形式，擴展更多元的推廣方向。

親身參與龐畢度文化中心合作的過程，劉建國說明，一般教育展設定的主要觀眾層是 7 至 12 歲兒童，這類展覽除了名稱比較柔軟，不像一般策展強調觀念性外，也一定會為小朋友多做一點設想和安排。「教育展的形式可以讓孩子更容易了解藝術家的創作精神及作品好壞，當中並強調各種媒材的呈現，使小朋友理解藝術家如何透過不同表現手法詮釋相同主題，再透過伴隨展覽衍生的工作坊動手操作，以產生與展覽更為緊密的連結。」

敲開門！從教育展到探索藝術展

累積 4 次與龐畢度中心合作教育展的經驗，2005 年 7 月北美館首次推出自行策劃的「水墨桃花源教育展」。該展主要延續過去龐畢度中心兒童工作室「由做中學」的藝術教育理念，邀請于彭、李茂成、許雨仁、黃才松、黃致陽等

藝術家，專為 5 至 12 歲兒童觀眾創作，並營造充滿水墨意境的藝術體驗、互動學習空間。此後，接續舉辦 2006 年「快來！拍張好照片」教育展、2007 年「書寫之美」教育展、2009 年「走進桃花源—兒童藝術體驗」教育展都是將遊戲融入藝術展示的型態，且由專業藝術家共同策劃，並未因對象是兒童而減損展覽規格。

2010 年 12 月 4 日開展的「KoKo 自然」探索藝術展¹²，這個以「叩叩」敲門聲為名的展覽，生動詮釋了觀眾敲開美術館大門，準備領受驚奇的期待心理；另一方面，也寓意了館方另闢蹊徑，頗有宣告決心深耕兒童藝術教育推廣的意味。除此之外，這個以 12 件典藏作品設置展出的教育展，是北美館首度以「探索藝術展」為名的作法；一方面區隔博物館及學校體制的教育展覽、活動，另一方面也直接點出展覽訴求，拆卸了「教育」傳遞的學習授受之意，將館方和觀眾的角色化為對等，不再具有位階高低的分別。當時的開幕記者會宣示隔年將成立「兒童藝術教育中心」，以藝術啟蒙者的角色營造非制式學習環境，為日益漸增的親子與兒童觀眾，投注更多研究資源與專業人力，持續開發多元的展覽與教育形式。¹³

這個不論在實質意義或構成內容都極具開創性的典藏暨教育展，透過策展人郭姿瑩的說法，或可更了解這個展覽展現推廣教育工作的企圖與打破美術館藩籬的信念。郭姿瑩將策劃探索藝術展「KoKo 自然」，視為一段從思索兒童觀眾本質、藝術與觀眾的關係，以及博物館教育角色定位，到展覽實踐的過程；館方付出許多時間思索並釐清一個屬於兒童的展覽與其他展覽的不同。她直陳，「美術館的『遊玩』或許並不在直觀上覺得『好玩』，而是透過展覽內容的安排與具有啟發性的裝置輔助，鼓勵兒童



2010 探索藝術展「KoKo 自然」



2011 探索藝術展「看見晝夜」

北美館歷年教育／探索藝術展

- 1990 普普車畫藝術展
- 1993 第一屆楓葉獎 1992 國際水墨教育推廣展
- 1994 「世界八大美術館名畫再現」教育推廣展
- 1995 「發現台灣之美一人、土地與生活」教育推廣展
- 1997 凸版版畫教育推廣展
- 1998-1999 「我形我塑」教育推廣展—視覺障礙教育推廣展
- 2001 「藏在石頭裡的鳥—關於布朗庫西作品的遊戲空間」
- 2002 「11 張床：一樣／不一樣」教育展
- 2003 「城市中的旅行」教育展
- 2004 「發現馬蒂斯與畢卡索」教育展
- 2005 「樂透—可見與不可見」（視障）教育展
- 2005 「水墨桃花源」教育展
- 2006 「快來！拍張好照片」教育展
- 2007 「書寫之美」教育展
- 2008 「記憶：穿梭在指間」兒童視覺藝術創作實驗教育展
- 2009 「走進桃花源」—兒童藝術體驗
- 2010 探索藝術展—KoKo 自然
- 2011 看見晝夜—2011 探索藝術展



「記憶：穿梭在指間」兒童視覺藝術創作實驗教育展



與作品、兒童之間或兒童與家長產生互動，最終回到對藝術產生好奇心，並與日常生活連結。」¹⁴

「KoKo 自然」的重要宣示還涵蓋了北美館對於原作展示的堅持。延續 2001 年至 2004 年與龐畢度文化中心合作經驗，館方努力向國外美術館徵集和展覽內容相關的原作到現場展出；「KoKo 自然」同樣不惜重本，直接將館方典藏品置於場內，「原作展示的堅持與體驗裝置的現場並置，引出『原作—裝置』關係中值得進一步探討的問題：兒童參觀行為的特性，以及美術館教育性展示的定義。也就是我們如何看待兒童在美術館的參觀行為？又如何兼顧兒童參觀行為的特性，與藝術教育的意圖？」¹⁵種種提問直指一個思考核心：作為台灣第一座現代美術館，北美館挾其龐大的公共資源與典藏品，它將對所有觀眾展示什麼樣的胸襟與理想？這絕非幾紙洋洋灑灑的宣言即可兌現，它必須透過不斷地實驗、反芻及實踐，並謙虛地與各界對話，直到「藝術殿堂」的門扉從實體到網路，都成為每個人樂於 24 小時全年無休叩叩它，自由出入。

隔年，「看見晝夜—2011 探索藝術展」邀請豪華朗機工現地製作多媒體裝置藝術，並共同呈現何德來、陳其寬、袁廣鳴等藝術家 7 件典藏作品，提供面向更豐富的互動體驗及了解現代藝術多元精神的展覽。至「看見晝夜」為止，探索藝術展似已因 10 年來教育展「由做中學」的歷程而臻至成熟，其最主要的基點在於，館方不斷尋找更準確的藝術語言作為讓兒童觀眾願意一次又一次走進美術館的動力，而非囿於低齡觀眾的認知與理解能力，認真將他們視為可經由感知、體驗而欣賞藝術的個體。

義工站上第一線導覽

推廣教育政策行進過程，有一群重要的人不能或忘，那就是北美館早期第一線的解說／導覽員與交棒後的義工。¹⁶北美館義工就彷若館員分身一樣穿梭展場，也是推廣教育政策舉重若輕的推手。自 1997 年 6 月，3 位經過北美館推廣組考核培訓的義工開始參與館務至今，館內義工隊人數已超過千人，亦為全國最龐大的博物館／美術館系統義工組織。

當我們進入北美館參觀，很難想像這樣一座 4 個樓層的館舍，為維持服務、導覽、安全、教育等工作正常運作，每天上、下午兩組，就需要約 90 位現場人力的協助¹⁷，而這些義工在 1997 年林曼麗館長時期雖尚未參與導覽工作，但每次換展應館長要求會一同參與展覽培訓課程，以了解相關展出作品¹⁸，無形中更深化北美館義工素質。2000 年末，在黃才郎館長決策之下，義工始進入展場服務、參與導覽，因而持續擴大相關義工編制。¹⁹ 北美館義工因組織龐大，已發展出嚴謹而環環相扣的運作機制，長時間與義工相處的劉建國組長也認為，北美館義工紀律嚴明且效率極高，其優越的中、外語導覽素質，更得到各方好評。經過數年施行運作，原負責導覽的解說員在 2007 年 12 月解除現場第一線任務，轉任各組室工作，展覽解說服務全改由義工隊專責執行。

透過導覽任務的長期探索與教育訓練，劉建國認為義工已不斷朝「接納觀眾的意見」及「開放性的提問」導覽形式進行；而義工參與推廣教育組內部訓練時，也會針對如何選擇導覽作品、如何傳達藝術家精神和親子導覽模式廣泛討論。



2011 週六夜畫像劇：金枝演社劇團，〈可愛冤仇人之愛情不 NG〉

「藝術快遞」走入社區

藝術教育除了在館內推廣，亦能有更靈活的作法。2000年4月，北美館休館期間解說員推出「手提箱美術館」方案，走出館外至中山區內之社區、學校進行典藏品賞析。2004年義工自行策劃「藝術快遞」活動；3年後，配合台北市文化局「文化就在巷子裡」推廣，定名為「文化就在巷子裡—藝術快遞」，將北美館典藏作品，透過數位化方式散播到台北市各個社區、醫院、安養院，成為國內藝術教育走出殿堂，走入生活的重要創舉。2010年4月13日至16日，更將「藝術快遞」直送台灣最南端，赴「八八水災災區」屏東縣林邊鄉5所小學舉行「將藝術送到林邊」的藝術賞析及學童版畫製作活動。藉由幀幀活動剪影，在餘悸猶存的學童臉上，看到他們舉起自製版畫時綻放笑顏，真可感受到藝術力量能跨越人際藩籬，直至心靈深處，這也是北美館推廣教育值得紀念的一頁。²⁰

除了義工透過「藝術快遞」締造的直效交流，因應文建會提出的「台灣生活美學運動」計畫，北美館自2008年12月開始規劃「社區藝術在我家—藝術介入社區・藝術介入

空間工作坊」，以中山區社區居民為對象，開展美術館與社區居民互動平台。2010年「藝術介入社區」對象擴及中山區、大同區及士林區內15個社區居民，2012年則向全台北市徵件選出8個社區，邀集藝術家實際針對社區現況，協助藝術進入社區行動計畫。

這類推廣活動發生地都在北美館外，但卻是藉由官方美術館的資源與號召力推展至社區緊密連結的藝術計畫。此計畫進行到後來不單純停留於美化環境、手工DIY、集體創作的層次，更近於從田野調查反推至社區居民如何看待、思考「藝術」這件事，進一步取用藝術，接納「藝術介入生命」，而不單是介入社區而已。

打開美術館看見驚喜

近15年來，北美館推廣教育的種種作為，無非是要讓自己成為友善群眾的藝術場域，無論是透過探索教育展覽小小觀眾的心，或是帶著數位化的典藏品走出家門，所有舉措都是為了化藝術高牆於無形，真正讓它成為人們生活不可或缺的良友知己。



2012 週六夜畫像劇：外表坊時驗團，〈重新開始〉

正因為太渴望別總讓人感受這是個冷冰冰的白盒子，2005年初冬，黃才郎館長出奇招，認為北美館該想想辦法服務白天來不了的觀眾，因此就有了每週六延長開放至夜間8點半的「週末星光場」。願意夜訪美術館的觀眾，不但可免費參觀展覽，還有星光電影院及中庭樂夜饗宴等藝文活動可參與。劉建國組長樂於用這些跨界活動廣邀各行各業達人參與，所以他在停止民間藝文空間或咖啡館也常辦理的週末電影院後，更積極邀約民間音樂人、舞蹈家及作家來活用北美館各個空間。當然，目的就是為了讓參與觀眾不再認為當代藝術距離他們很遙遠，而願意把珍貴的週末夜晚留給圓山山腳下、基隆河畔的藝文夜宴。

「國外使用美術館或博物館周圍空間舉辦藝文活動是很自然的事，即使旅遊時偶然參與其中也不覺得奇怪。但在台灣算是較新鮮的嘗試，因為國人不一定能在美術館享受輕鬆氣氛，不少人對當代藝術難免仍有畏懼感。」劉建國認為，藉由多元活動重塑北美館形象，策略上就是為了吸引平常不會特別跑美術館的觀眾。

到了2010年2月起，週六夜間開館推出新型態推廣活動，包括「TFAM 畫像劇」及「TFAM 打開創意」。前者以環境劇場形式採用「畫像」概念，呼應北美館空間及展覽為創作藍本，2011年知名編舞家周書毅也在這裡首演新作〈重演〉。「TFAM 打開創意」則邀請各藝術領域的人才，全年涵蓋建築、動漫、戲劇、文學、時尚、電影、舞蹈、音樂及科技等10場創意演講，一度還造成觀眾爭睹講者風采盛況。

把握每次讓人們接觸藝術的機會

歷經30年，即將成立的「兒童藝術教育中心」可說是北美館推廣教育工作的重大里程碑；其前身為美術教室、資源教室，走過16個年頭，終在企業提供部分經費的推波助瀾下，將給予推廣教育工作者更靈活的揮灑空間。

「『兒童藝術教育中心』成立，對推廣教育組是很重要的發展。這個空間會讓觀眾，尤其是小朋友的參與產生累積，我們能創造的可能性就更多、更豐富。」回溯多年投身展覽、典藏及推廣教育的實務經驗，劉建國認為，

美術館應把握每一次和孩子接觸的機會，衷心分享彼此從藝術作品中感受到的喜悅和想法，進而讓他們知道，自己獨立去看一件作品，表達任何思緒都是自由無礙、沒有標準答案的。當然，建立自身與藝術品的私密交流方式並不設限於孩童，這樣一個呼應當代藝術創作的空間，也渴望為成年觀眾創造更多直接與當代藝術連結的機會。

未來，這兒也會是一個深入認識北美館典藏品和藝術議題的會面點，進行不同於展廳的活動：義工會在這兒和幾個小朋友席地而坐，一整個週末午後只聊一幅畫、一個藝術家；廖繼春、郭柏川、席德進的作品近在眼前，你可以坐著躺著趴著與它們對望；舉行一場仿當期展覽，主題、媒材、佈展形式通通一樣，只是藝術家換成了你。或許，這些只是諸多瘋狂的想像，但也說明這個空間，準備迎接無限可能。

「不同藝術家提供不同看世界的方法，你也有屬於自己的方法，不需要任何人告訴你該怎麼做才對！」劉建國分享了美術教育的終極目標，也把親近藝術的選擇權交到觀眾手上。當人們把北美館列為與誠品、信義新天地、華山文創一樣有趣的空間去處時，就是藝術種子發芽的時刻。

本文作者為文字工作者

註

1. 郭姿瑩等編（2012.1），《第六屆美術館教育國際研討會—從傳遞觀念到促進互動：博物館的學習空間》（台北：台北市立美術館），54。
2. 參見「FIART 國際兒童藝術節—我也是博物館小小策展人親子工作坊」活動紀實 DVD，（台北：台北市立美術館），2007.7。
3. 蔡雅純（2009.2），〈美術館教育的跨界合作—五感派對親子舞蹈工作坊〉，《現代美術》，142，81。
4. 瑪莉-皮耶·拉哈勒（Marie-Pierre Lahalle）（2012.1），〈科學工業城全新的兒童城，兩歲起即可參觀〉，《第六屆美術館教育國際研討會—從傳遞觀念到促進互動：博物館的學習空間》（台北：台北市立美術館），84。
5. 林曼麗（1999），〈美術館教育現況之探討〉，《第一屆美術館教育國際學術研討會》（台北：台北市立美術館），92-93。
6. 肯特·萊德克（Kent Lydecker），時任美國大都會博物館（Metropolitan Museum of Art）教育部主任。
7. 大島清次，時任日本世田谷美術館館長。
8. 黛安·百翰（Diane Brigham），時任美國洛杉磯保羅蓋提美術館（Getty Museum）教育部主任。
9. 本展是針對 6 至 12 歲兒童，以 11 張「床」為媒材加上各種體驗性主題，所設計的互動學習與親身體驗的教育展。
10. 本展提供參加者構築城市所使用的物件，是西班牙雕塑家米格·那瓦羅（Miquel Navarro）的作品〈在月亮下，之二〉（La Lune II）中，一系列以城市元素形狀為題材的雕塑元件，含括立方體、梯形體、圓柱體、塔狀體等，藉由這些雕塑元件的安放、重組，觀眾可將空間定義，塑造一座想像的城市。
11. 由龐畢度中心兒童工作室所策辦的重要展覽，透過兒童參與體驗以了解兩位藝術大師創作的歷程與工作室經驗。
12. 展出藝術家包括朱德群、呂基正、李澤藩、何德來、林天瑞、馬白水、高榮榮、席德進、鄭世璠、楊三郎、楊啟東、廖德政等 12 位，這個為兒童觀眾規劃的展覽，以「自然」為主題，藉由敘述「自然如何成為風景，以及風景如何詮釋自然」，作品描繪住家附近景色、郊區景物、風景名勝等，從對自然的描繪、旅遊寫生的紀錄，到表達情緒的憑藉，以多樣的手法承載藝術家對風景的情感記憶，參見 http://www.tfam.museum/TFAM_Exhibition/exhibitionDetail.aspx?ExhibitionId=394&PMN=3&PMId=394&year=2010 (2013.10.25)
13. 郭姿瑩、陳書俞編（2011），〈吳光庭館長序〉，《2010 探索藝術展—KoKo 自然》（台北：台北市立美術館），4。
14. 郭姿瑩，〈KoKo 自然：一場兒童與展覽的互動想像〉，同註 13，頁 67。
15. 同註 14，頁 66-69。
16. 從最早的人員編制可見「解說員」、「導覽員」的職位，1997 年前導覽工作均由解說員與導覽員負責，之後逐步轉交予義工。
17. 吳世全編（2012.12），〈謝小韜館長專訪〉，《汗水／悸動／掌聲—台北市立美術館義工大隊 20 週年專輯》（台北：台北市立美術館），21。
18. 〈資深義工張志寬專訪〉，同註 16，頁 34。
19. 〈資深義工蔡筆花專訪〉，同註 16，頁 35。
20. 吳世全編（2011），《藝術快遞》（台北：台北市立美術館），4-9。