

專 題 ː 漫 遊 攝 影 與 當 代 藝 術  
S T R E E T P H O T O G R A P H Y A N D C O N T E M P O R A R Y A R T

---

文 | 編輯室

本館近年來每年為台灣資深攝影家策劃攝影展或回顧展，爬梳及呈現台灣攝影發展的脈絡、軌跡與風格。本期現代美術亦配合 9 月台灣資深現代主義攝影家張照堂之最大回顧展，以其「隨時走路，即時在場」的攝影實踐，借用十九世紀對於法國城市漫遊 *Flaneur* 的討論，擴及攝影在當代藝術中的體現，規劃「漫遊攝影與當代藝術」專題。

「隨時走路，即時在場」，攝影家藉由機械之眼，將他們對世界的發現，以影像描述出來。台灣早期攝影家攝影以旅遊紀實及鄉土沙龍風格為主，到了 1960 年代張照堂受西方現代文藝思潮、存在主義影響，在現實生活中拍攝出具有疏離、冷酷及超現實等現代主義語境的影像。1980 年代至今，拍攝及創作方式加快多元化的腳步，有些以田野調查持續拍攝記錄原住民、勞動階層等弱勢族群；也有將鏡頭瞄準街頭及社會運動；或者以自己（拍攝者）入鏡更積極成為影像的指涉與詮釋點……，多種創作手法與藝術型式的混融，讓影像創作無論在視覺效果及內涵上都更為精采豐富。因此，本期特別邀請國內外學者，從日本、法國、美國及台灣等不同地區，探討在移動中，攝影結合當代藝術創作的面貌，包括：日籍策展人港千尋談閒逛者雙眼所投射的隱藏現實；高千惠從班雅明（Walter Benjamin）詮釋的城市漫遊者 *Flaneur* 到當代臨街獵影之藝術性的探討；蕭永盛對日本著名街拍攝影家森山大道的攝影觀點研究；莊憶萱研究法國攝影師 *Sophie Calle* 以跟拍與敘事者的方式所創作的《威尼斯攝踪記》；王涵智討論因地廣而以汽車取代步行的美式漫遊攝影；以及張美陵論述台灣漫遊攝影以當代藝術結合田野調查的表現特質等。

此外，本期以「歲月／照堂：1959—2013 影像展」為展覽專題。除了邀請學者龔卓軍撰寫張照堂的影像藝術外，張照堂亦創作《生活筆記 2013》。張氏曾於 1977—1980 年主編四本生活筆記，是隨興結合速寫、圖片及幽默文字的年曆記事本。這次也在雙月刊中以活潑的方式編排圖文，樸實中有親切，文字敘述擴大了影像語境與想像的空間。在「旗艦巡航」單元介紹台灣當代藝術家劉瀚之，2011 年台北獎首獎得主，在 9 月於本館舉辦「原地散步」個展。除了藝評之外，劉瀚之也撰文並提供素描，呈現其創作物件時，透過物件拓展對人（使用者）的想像敘事。而「2013 威尼斯雙年展台灣館策展實踐」單元策展人呂岱如講述計劃執行時多面向的思考維度。最後，亦收錄「重回 1983：台北市立美術館的誕生」藝術對談，北美館的設計者高而潘建築師與建築史學者徐明松、資深館員賴瑛瑛與張芳薇，對建館初始硬體結構與之後展覽如何使用及轉變建築體的討論紀實。