



2013年3月至6月台灣黑潮海洋文教基金會舉行「誦海：海是我們的另一片土地」系列活動。  
圖為台灣藝術家劉曉蕙作品展覽。（攝影／鄭冬、林嘉碧、莫群莊）



## 是儀式？是送別？或持續的反思 實踐永不滿足，談「送海：海洋文化交流計劃」 Ritual? Farewell or Lasting Reflections? A Practice that Never Ends On Farewell - Marine Culture Exchange Program

文 | 莫兆忠 Mok Sio-Chong

有說澳門是「海風吹來的城市」，可是對城市的過去、現在與未來，我們都將目光聚焦在土地之上，對於未來填海新城的規劃，我們大部份時間在討論新生土地的分配，而被活埋掉的海洋呢？是否都被我們遺忘了？

當我們在思考未來的土地將帶給我們什麼的同時，其實也該想想今日我們將海洋侵吞之後，海洋會還給澳門人什麼，或者說，澳門人要還給生態什麼？

其實，需要從 2011 年 11 月，「澳門城市藝穗節」最後

一場演出後說起，我從一個觀眾的口中收到澳門「新城填海規劃」第二次諮詢會（澳門工務局和文化局合辦）的消息，我心想：「好累啊，接下來還有很多工作。」結果，我還是去了，聽見很多官方的文化界的朋友，對未來新城的偉大構想，心裡突然感到莫名的難過，我們是否只有這兩個選項？我們是不是就等待分配利益——用海洋來換取？我們是否需要回過頭來反思？

我們被諮詢時被劃分在「文化界」中，但我們需要成為活在這裡的人、愛這裡的人。而「海洋」作為我城一個

「送海：海洋文化交流計劃」計畫中，由台灣黑潮海洋文教基金會和澳門「我城」社區規劃合作社共同行動之下，為澳門公眾與學生展開講座、工作坊與紀錄片放映等活動。（攝影／鄭冬、林嘉碧、莫群莊）



重要組成部份，這意識，模糊地誕生，並開始注視海洋與城市的關係。

### 海洋是土地的一部份

「截至 2008 年時，澳門半島的面積在填海工程下已超過 9.3 平方公里，比 1840 年的 2.78 平方公里增大了 3 倍以上。」

「國務院在 2009 年 11 月正式批覆特區政府填海造地 350 公頃。」

「新城填海區分佈于澳門半島東部、南部及氹仔北部，合共約 350 公頃，預計可為本澳提供未來 20 至 30 年的土地儲備。」

「新城區五幅土地預計明年開始圍堰填海，需時五年完成工程，以目前造價估計，三百五十公頃填海造地耗資七十億元。當局表示五幅土地將為本澳未來二、三十年的發展提供土地資源，新城配合未來人口政策需要，提供三萬三千至四萬三千個住宅單位，並預留土地發展公共房屋。」

都是難以自辯的無力感吧？對於這個「事實」的無法改變，我們只能寄望未來不會更壞——而已？

其實，對於現在，我們還想對這些即將被吃掉的海洋作送別儀式，也為海洋送上最真誠的感恩——用我們所擅長的表達形式。

對於現在，我們該對自己付出了什麼樣的代價了解更多、更深，不能像很多不能自拔地刷卡消費的人，我們要知道這次付出，對日後澳門生態的影響。

於是，在與花蓮好友，也是這次計劃的聯合策展人吳思鋒討論之後，便想到這個名叫「送海」的計劃。

「送海：海洋文化交流計劃」結合了生態教育、城市發展反思和藝術創作，旨在透過實地考察、研究報告和藝術創作，喚起人們關注生活與海洋之間的關係，進一步了解填海造地對海洋生態的長遠影響。它召集澳台港三地共十三個藝術、環保及社區組織、工作者，共同策動這次結合生態教育、社區導覽、環境展演的文化行動。

整個計劃於今年 11 月 4 日至 25 日期間，在「第十二屆澳門城市藝穗節」的支持下舉行。來自港澳台的藝術家，還有藝術創作者以外的台灣「黑潮海洋文教基金會」和澳門「我城社區規劃合作社」，形成了一次真正的跨界行動，當中有十七場為公眾及學生而設，在學校和書店舉行的講座、工作坊與紀錄片放映，兩場在公共空間的說故事活動，四個裝置及攝影展，三個環境劇場演出，兩次海岸線旅行團。

其中，兩次「出走海岸線」社區藝術旅行團，可說是整個活動最受注目、參與者密度最高、執行上最繁複的活動。「出走海岸線」分為「內港線」和「西南灣線」二次進行。



「送海：海洋文化交流計劃」召集澳台港三地共十三個藝術、環保及社區組織、工作者，共同策動了這次結合的生態教育、社區導覽、環境展演的文化行動。（攝影／鄭冬、林嘉碧、莫群莊）

### 秋之徒步，出走的海岸線

「內港」與大陸的灣仔只一水之隔，百多年前曾是中國對外貿易最繁榮的港口，鴉片戰爭之後香港割讓予英國，開放成自由港，澳門的經濟地位被取代，遂轉型以賭（開禁）、毒（鴉片貿易）和人口販賣支撐本土經濟發展，「內港」也持續保有其獨特的繁榮，隨著九十年代後期多家賭場遷出該區、漁業式微，內港便興盛不再，該區從 1868 年起，經歷了三次填海造地工程，昔日的碼頭今日大多已夾在樓房之間。

與華人社區、小巷交錯的內港相比，「西灣」、「南灣」完全是另一道風光，葡萄牙人來澳後最早築建房舍於此，澳葡商船、澳葡時代的總督府也建在這裡，為了軍事需要，又在海岸的山嶺上設炮台，是澳葡殖民者的政經中心，澳葡政府先後於 19 世紀中後期進行填海工程，修築南灣街、西灣街及民國大馬路等，到了上世紀 30 及 90 年代又先後進行了兩次填海工程，昨日的海灣

已成為商廈林立的馬路。

「出走海岸線」社區旅行團，就是透過「我城社區規劃合作社」的導覽，引領參與者重訪昔日澳門這條古老的海岸線，並與今日澳門的種種發展作對照，在旅程中，還加插了不少出現在公共空間的攝影、裝置、錄像展覽，戲劇、形體劇場、音樂會等演出。每一場旅行團都歷經近三小時，對很多習慣車到門前的澳門人來說，這樣的都市步行已算一種「創舉」。

而事實上，「出走」的不只我們，還有海岸線，也就是說，當我們走近海岸線的同時，海岸線也漸漸離開了我們，變成未來海新城的「A、B、C、D、E 區」。（編按：澳門政府對澳門海岸線實行五區填海作業工程，目前的海岸線將會消失）

儘管已有不少旅人、學者都說過澳門是一個適合「步行」的小城，但行人的處境在澳門卻是每況愈下，在街



「出走海岸線」社區旅行團，引領參與者重訪昔日澳門這條古老的海岸線，並與今日澳門的種種發展作對照，在旅程中，還加插了不少出現在公共空間的攝影、裝置、錄像展覽，戲劇、形體劇場、音樂會等演出。（攝影／鄭冬、林嘉碧、莫群莊）

上步行的風險愈來愈高。台大建築與城鄉研究所的王志弘教授強調徒步的政治性，他認為徒步的移動性，涉及社會正義和環境正義，「不僅是物理移動，還牽涉日常社會運行，以及生命機會的掌握」，徒步的政治化不只見諸公共空間中示威遊行，日常生活中，治理者以「安全」、「保護行人」之名，將街道原本的使用者——「行人」壓逼（或區隔）在天橋、地下道、商業步行區、廣場之內，實質是確保車輛的順暢，以及企業的運作。步行者的差異性如單車族、長者、殘障者、孕婦等則更是街道的邊緣人，甚至消失於「安全」的行人空間中。

在輕軌、填海工程未完全消滅人行空間之前，徒步既是小城的鄉愁，也是一種行人作為街道主體的最後宣示。

事前實在沒想到這個議題會引起如此大的關注，媒體的採訪、報導比一般民間藝文展演多了許多，讓人覺得這不是一個空有懷舊與孤獨感的事件。可是明明白白地存在很多不足之處，例如：究竟我們要用藝術去傳遞社區

性的訊息？還是藉由這樣的一個行動、反思，啟發藝術家對相關議題的創作靈感？又例如在如此大量藝術、非藝術工作者／團體聚合下，怎樣的整合、溝通才是最有效的呈現？如何不偏離整個計劃的初衷？如何將它作為一個啟動的按鈕，而不是錢花完了就歸檔的「活動」？

最後，還是回歸到究竟為何是「藝術」的反思上？社會性的議題，藝術的角色是什麼？論述也許夠多了，而實踐卻永不滿足。

至今我仍在反思與再定位希望它好好持續。

不過可以肯定的是，文化工作自有它的運動模式，我們感激有很多走在前面直接抗爭的前衛（在澳門而言還畢竟是少數），同時，我們也透過不斷的了解、思考、創作與呈現，將應有的認知、反思和認同以柔性一些的方式滲進不同的社群與階層，不敢鬆懈。



「出走海岸線」社區旅行團旅程，在澳門司打口公園廣場可見視覺藝術作品展。（攝影／鄭冬、林嘉碧、莫群莊）

#### 後記：

2012年11月17日民間自發單車慢駛行動抗議政府「西灣湖廣場綜合旅遊項目」計劃。

2013年3月2日藉政府「西灣湖廣場綜合旅遊項目」計劃公眾諮詢期的倒數十天時，民間發起「西灣湖的天與地」，再度以單車慢駛行動抗議政府。參與者多穿着白色寫有「靜」字的衣服，並在單車上掛上綠絲帶及反對西灣湖夜市的標語，象徵「留白」及「潔淨」。至10時30分參與者開始列隊手推單車經西灣湖廣場往南灣方向行進，期間沒有呼叫口號，而途經政府總部及民政總署時，參與者更舉起自己的單車以表對西灣湖計劃的抗議。

2013年3月24日逾百名澳門居民昨自發「守護路環、捍衛山林不止我一個！」行動，以演奏樂曲、誦詩、繪畫、摺紙和宣讀宣言等方式，用行動守護疊石塘山自然

環境，社會各界，包括環保、城規、立法議員等均先後對路環疊石塘山腳將興建百米高大型住宅項目發表意見，憂慮有澳門「市肺」之稱的路環會因高速城市化而遭到破壞，促請當局交代並保育僅有的珍貴山體資源。

2013年3月至6月台灣黑潮海洋文教基金會舉行「誦海：海是我們的另一片土地」系列活動，一方面重現「送海」的交流成果，一方面結合黑潮一直關注的「海豚、海岸、海人、海廢」四面向，藉由展覽、繪本、劇場、講座、影展、淨灘、行旅等形式，進行一連三個月的海洋文化推廣計畫。



2013年3月至6月台灣黑潮海洋文教基金會舉行「誦海：海是我們的另一片土地」系列活動。圖為淨灘行動。（攝影／鄭冬、林嘉碧、莫群莊）

### 送海：海洋文化交流計劃

日期：2012年11月3日至25日

策展人：莫兆忠（澳門）、吳思鋒（台灣）

節目主任：鄭冬、盧頌寧

行政、技術及製作團隊：張楚誠、余詠芝、莫群莊、劉雅雯、林俊燿

### 參與團體及藝術家

澳門—「我城」社區規劃合作社、足跡、石頭公社、卓劇場、零距離合作社、澳門劇場文化學會、袁紹珊、梁惠萍、林嘉碧、梁倩瑜、台灣—黑潮海洋文教基金會（賴威任、劉曉蕙、廖律清、張卉君）、黃思農、蔣韜、香港—雄仔叔叔

### 相關連結

送海：海洋文化交流計劃

<https://www.facebook.com/actforsea>

我城社區規劃合作社

<https://www.facebook.com/RootPlanning>

黑潮海洋文教基金會 <http://www.kuroshio.org.tw/>

本文作者莫兆忠為「送海：海洋文化交流計劃」聯合策展人。澳門劇場創作者、評論及策展人，劇場期刊《劇場。閱讀》主編。