

紙上劇談 | Theater on Paper

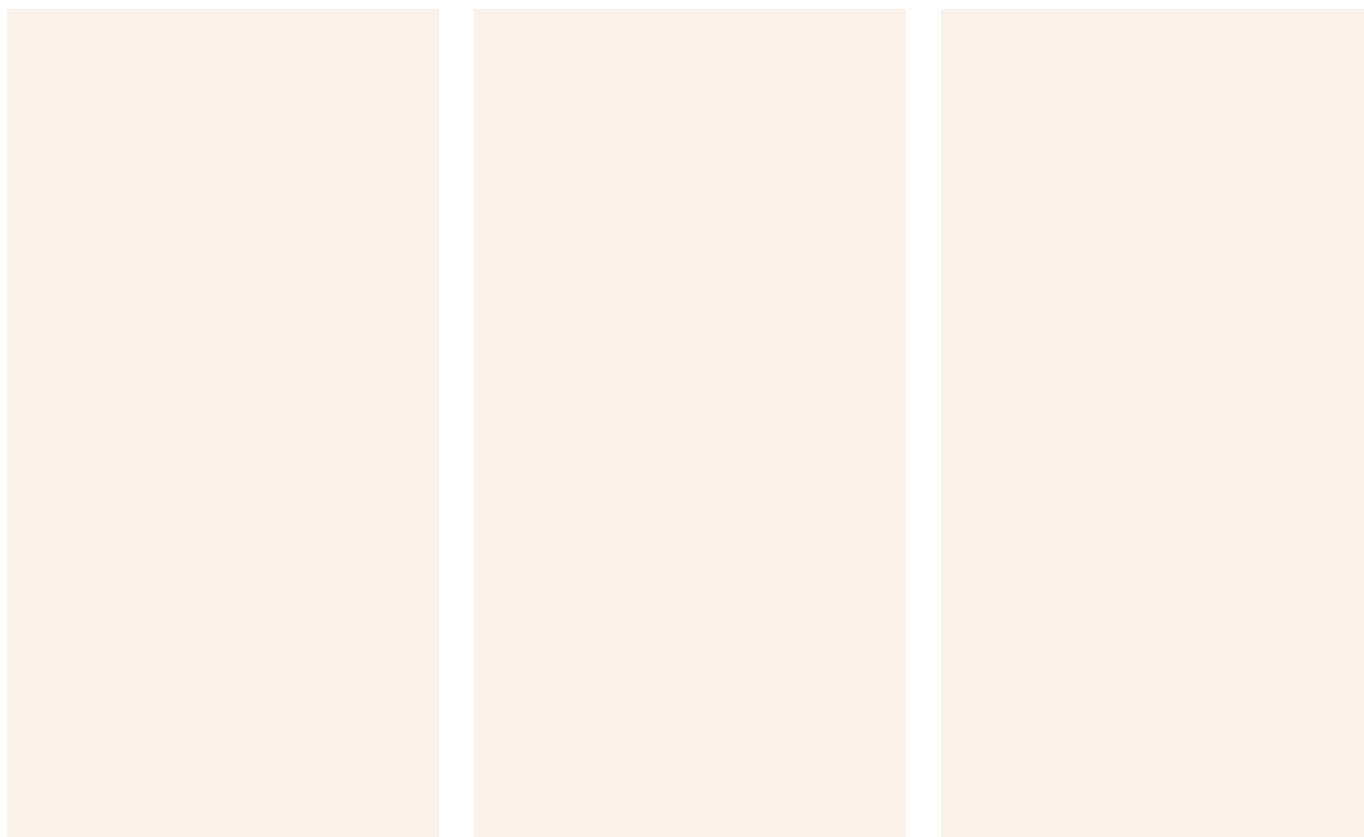
生活革命

美術館的 3 個行動 / 展示 B 計畫

Living Revolution

Plan B for Three Action Exhibits at TFAM

策演提案 | 閻鴻亞 (鴻鴻) Yen Hung-Ya (Hung Hung)





1. 《睡美人》

面對著核廢料無法處理的難題、台灣的核電廠都建在斷層帶、核四廠設計及施工的問題重重、預算暴增至一倍以上，當權者是否能忽視國際非核及綠能的開發的潮流，以及高漲的反核民意，將核四工程完工並運轉，又能保證核能的安全？

這個展覽因採華格納《女武神》結尾，天神佛旦將女兒布倫希德以火焰圍起、等待勇士救援的概念，塑造一等身大小的嬰兒像，露出一隻赤腳，躺臥於一全白房間中的白色圓型平台上。上方以一柱燈管直射，暗示輻射的強度。四周，以 12 桶黃色桶裝的低階核廢料圍成一個大圈，桶身上的三個紫紅色葉片輻射示警標誌朝外。桶與桶間，間隔大約 30 公分空隙。參觀者必須身著輻射防護衣，並在出口處接受輻射檢測。如需通過桶隙靠近嬰兒，必須十分小心，才不會摩擦到桶身（事實上難免會碰到）。

只要參觀者伸手輕捏嬰兒的赤腳，他便會發出格格的笑聲，代表他睡得很開心、安心。

藉著讓參觀者目睹核廢料、貼近核廢料，讓觀者造成心理上的直接威脅感，而對無知於危險的嬰兒——我們將承擔核能後果的下一代，產生不忍之心，從而重新思考我們的決定。



2. 《格瓦拉叢林革命教室》

在美術館裡搭建一座叢林，最好是用因都更移植而死的老樹，移來組合而成。叢林裡搭建一個帳篷。棚內有與革命相關的書籍、桌椅、鋼板、油印設備，以及玩具槍。

觀者走進叢林，來到帳篷，便可提出他的革命計畫——也不見得是那麼清楚的計畫，也可以是一種情緒、一種不滿、一些困惑。帳篷中的革命導師——宜以墨西哥查巴達游擊英雄馬訶士的面罩造型出現，可以他討論、釐清目標、落實具體執行方案，並面授革命技能：包括刻鋼板印傳單、如何製造虛擬爆裂物、如何擇定示威抗爭地點及路線，等等。如果你想要，也可以在叢林中練習打靶。

無論多瘋狂的念頭，我們都協助你思考，如何轉型為可以落實的革命計畫。只要是為了一個更美好的世界，只要你想得出來，我們就跟你討論，但不代理執行——你得自己來。不過，我們會提供相關的法律諮詢，讓你知道可能的代價。



3. 《詩的歷史運動》

以 1000 首詩，展佈詩與現實的關聯。

再造幾個現代詩發展中別有意義的歷史空間：

羅門的燈屋

覃子豪的病房

明星咖啡館外的周夢蝶書攤

吳晟的鄉野和水圳

.....

這些空間都儘量與原始空間一致，維妙維肖。唯一不同的，是都有連綿不絕的詩篇（印在連綿不絕的紙張上）像螞蟻一般爬過牆面，參觀者可以使用這些空間之外，同時還可以隨機閱讀。

另外，還有

一間健身房

一間瑜珈教室

——健身房和瑜珈教室不是歷史空間，而是供人參觀使用的。跑步機和腳踏車前的螢幕，會隨著步伐出現詩行。天花板也會垂下詩篇，讓單槓上的人能閱讀。

——瑜珈教室則有專人教學。所有動作術語皆為奇妙的詩行。

詩在這裡回歸到它的現實（歷史生產空間）
與超現實（刺客般在生活中、運動中突襲）。

本文作者為黑眼睛跨劇團藝術總監