

關於一座裸體美術館的聯想提案：

生體在這裡

The Body Lives

策演提案 | 林人中 Lin Ren-Zhong

* 每件執行方案皆預計邀集 20-30 組藝術家（涵蓋畫家、攝影藝術家、裝置藝術家、新媒體藝術家、錄像藝術家、行為藝術家、編舞家、劇場導演、劇場美術設計、電影導演等），再由藝術家邀集表演者執行作品。

* 表演者於展期開館時間，採排班制執行表演。

* 展期暫定一個月。

Description

首先，是美術館作為一個「地方」，它如何從空間媒介，在日常經驗與文化過程的參與底下，變成一座「美術館」。而我們是否可能改變裝載於這座空間中，關於作品／展品，在生理及物理條件下的樣貌與定義。並從而生產幾個基本的提問：是美術館自己定義身份，還是（既有物理條件上的）展品使得美術館在空間得以成立，如果美術館是空的空間或裡面沒有可被靜止凝視的展品，那麼人們與它的關係可以如何討論？

在我的行為／身體創作的脈絡中，總是按著特定空間進行創作（*site-specific art*），並使用一種儀式化的語言系統，將身體的展演性架構於一場過渡行動（*ritual process*）。改變原地的

社會或文化意義，將身體與某空間、地方的對話，翻譯或延伸為一個延義性質的討論。於是我想，如果這是一座裝滿「裸體」的美術館，的幾種可能：

1. 西方繪畫史的肉體再現

邀請藝術家，從西方近代、現代繪畫史中選取裸體畫作（譬如印象派、譬如希臘神話），再現各幅畫作中圖像場景。畫作地景可以寫實處置，亦可重新解碼圖符，使人體置身於場景中，人體臨摹原作中的人物動作與戲劇狀態，藝術家亦如同一名導演，能夠改變、重新詮釋現場肉體的原作肉體之間的關係。每件肉體展演的作品一旁，均附上原作使觀看者對照，作品的空間感可搭蓋房間展示（以透視性舞台空間的概念展現）、或高空懸掛、或僅僅佇立在廣場或大廳（使其取得無死角的環線性觀看／被觀看互動）。

如果繪畫史的裸體裡頭訴說著（女性）身體的歷史、審美的歷史、權力的歷史，那麼以現存並當下的「身體」作為一件再現與表意實踐的方法，讓活生生的肉體變成破壞與建構另一種返／反視原有論述的場域。

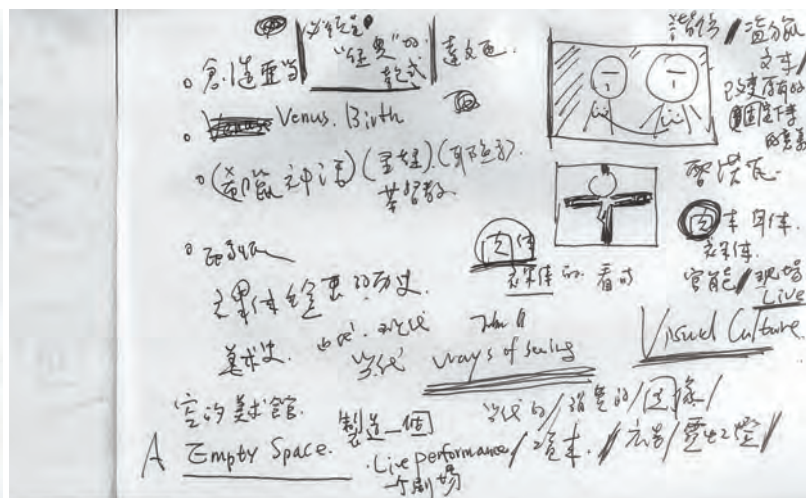
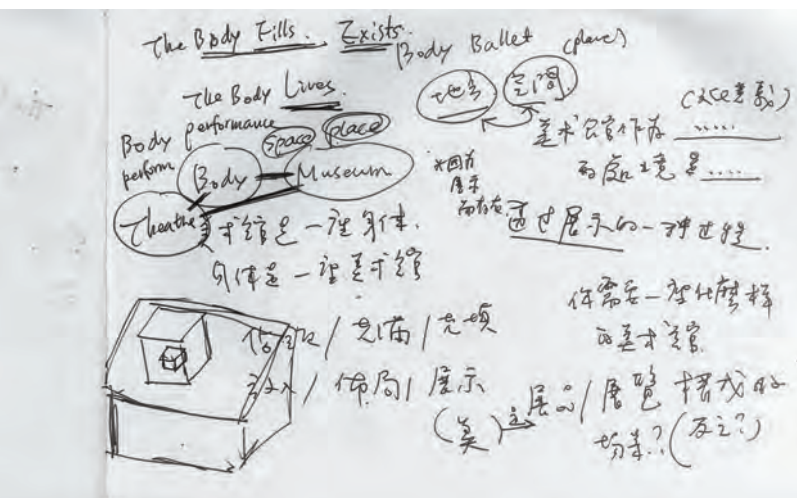
2. 慾望城市

除了性愛、沐浴以外，所有都會日常生活的公開場合中，人們非裸體從事的動作行為場景，在可執行的條件下，搭建各種場景於美術館，均以裸體進行展現，譬如：抽菸、在辦公室打電腦、在教室上課、球類運動、瑜伽等等。每件作品以不斷重複其行為為原則，延長改變其日常時間感，將其轉化為一個恆常卻非日常的行為。裝束、不能／會裸體從事的日常活動，作為人們在公開場合的心理及社會規範，反之以裸體取代之。讓原來的生活動作去生活化，進入一個作品化的過程，透過此再現，創造一個實踐觀看慾望之獵奇到反獵奇的生理並心理景觀，再次思考並模糊外在裝束是表意身份界定社會位置的意識形態。

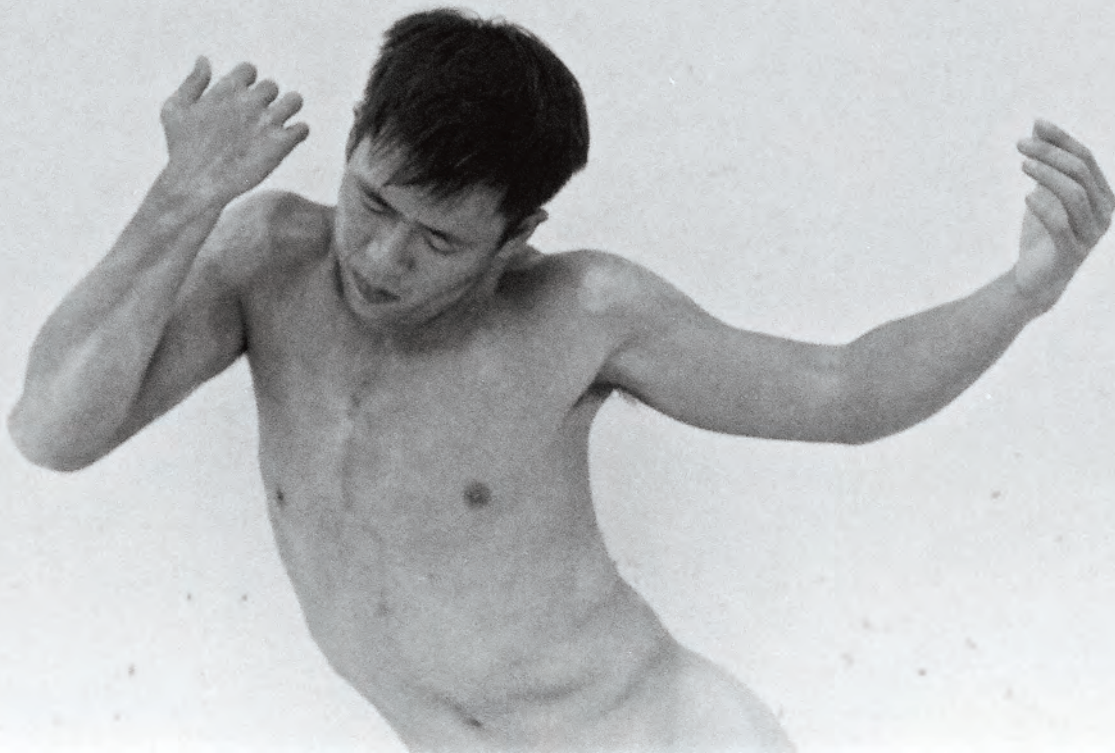
本文作者為劇場策展人



裸體美術館靈感參考照片 (提供/林文中舞團 攝影/王閔巨)



林人中素描稿 (提供/林人中)



- 1-2. 裸體美術館靈感參考照片 (提供/林文中舞團 攝影/王閔亘)
3. 波提切利《維納斯的誕生》(1485)
4. 米開朗基羅《創造亞當》(1510)
5. 作者不詳《卡布麗爾和她的妹妹》(1595)
6. 庫爾貝《睡》(1866)
7. 雷諾瓦《浴女》(1887)



1

