

紙上劇談 | Theater on Paper

# 水曰 *Water Talk*

策演提案 | 郭文泰 Craig Quintero



Electric Dreams



Watermill (NY) Human Fountain

2011年強襲日本的海嘯、2005年重創美國紐奧良、讓整座城市陷入一片汪洋的卡崔娜颶風、每年造成台灣滿目瘡痍的颱風與土石流……，我們對於水所具有的毀滅性力量一點都不陌生。雖然，有關全球暖化的成因，政客們仍舊莫衷一是（甚至持懷疑的態度），但那些翻覆的汽車與被淹沒的建築，早已烙印在世人的心中。我們現在還是會到海邊度假，也會在炎炎夏日悠游於住家附近的水池，然而這些體驗卻已滲入了自然災害的景象。在我們享受著寧靜安詳的波浪或是流淌的溪河之際，我們總能隱隱感受到：來自逝去的夢想、與被迫中斷之生命的幢幢鬼影。

過去15年來，河床劇團的創作一直被水糾纏著。在《變成雲的男人》裡，演員扮演年輕的馬格利特，將水灌進母親口中，重現她溺水自殺的一幕；2009年在紐約水磨坊藝術中心的表演／裝置裡，一名女子唱著歌的同時，水沿著她的帽子當頭淋下，她頓時化身為一座人體噴泉；而我近期與藝術家何采柔合作的《回家路上》，則是一座手握玩具火車女孩的噴泉雕塑。





此次應《現代美術》之邀，河床劇團將利用這個機會，為北美館策劃不需顧慮經費預算、也不囿於現實條件、從而開啟無限可能的裝置作品：

1. 我們在北美館的地下二樓佈置一檔展覽，展出作品包括繪畫、雕塑、錄像、攝影。
2. 讓水淹沒整個地下室，使展間充滿水。
3. 有些作品會完全沉浸於水面下，有些作品會露出一角在波間載浮載沉。
4. 觀眾將划著小艇、沿著水路，穿過暗黑的走道與展間以進行參觀。
5. 展覽結束前一周，將地下室裡的水排掉。觀眾將看到大水淹過的痕跡，諸如損毀的電視、沾汙的繪畫、翹曲起泡的照片及牆上殘留的水漬。
6. 作品不會加以修復，而是讓這些自然的轉變造就隨機的共同創作。

本文作者為河床劇團藝術總監

本文原文為英文，中文由張至維翻譯，葉素伶審閱



