

專 題 ： 日 常 生 活 的 表 演 學
P E R F O R M A N C E A N D E V E R Y D A Y L I F E

文 | 編輯室

本期匯流北美館「真真：當代超常經驗」展中的河床劇團「開房間」經驗，和發生於「威尼斯雙年展」的幾場游擊行動，展開「日常生活的表演學」專題。此概念意圖帶領讀者認識座落於台灣日常生活空間（如旅館、社區、酒吧和公寓等）的表演型態。劇場人提供日常空間與策展結合之創新與實驗，如何將公寓與社區轉化為特殊的展示地點或游離路線，讓表演不再僅是表演，而是打造成更具符合目的與所屬空間「獨有」的展演特色。

讓我們再將視野放入歐洲。2013 年的「威尼斯雙年展」展開一場快閃行動——《這不是一個捷克館》係由捷克藝術家凱特里娜·色達（Katerina Seda）發起，結合「巴帖左·米齊陸」（Batežo Mikilu）這個六人中學生組成的行動團體，企圖以文化行動來改造已喪失原有工業機能而「不再有用」的捷克小鎮；2013 年威尼斯台灣館中的「館中館」，在展覽期間到展覽腹地進行「找尋台灣館」的各項行動，某種程度也呼應了「一種正在拓展的」、「解疆域」之行動精神。

本期幅度跨越舞蹈旅行、原住民行為藝術工作者、身障者劇場與跨性別者的專業表演實踐（包含扮裝）介紹等。形構「日常」時，表演主體的多元性及其表演實踐的專業度，都值得關注。除了深度論述與專輯特輯外，本期另邀三位知名劇場工作者針對台北市立美術館空間，設計三種劇場表演與美術館建築體的奇幻策演。海外觀察部分，邀請旅德劇評家陳思宏分享德國編舞家莎夏·瓦茲（Sasha Waltz）舞作與博物館結合案例，及澳門導演莫兆忠談 2012 年「送海：海洋文化交流計劃」社區藝術旅行團之策展＋表演方式。

當「劇場」離開「劇場」——「劇場」裡的表演內容，逃離了「劇場」的制式場域——步入美術館或其他異質屬性之空間，將變成什麼樣的面貌？此外，當「劇場」不再屬於任何一處時，它將以什麼形態現身於人們眼前？透過這些結合表演、行動與策展的引介，本期意圖開啟一扇閱讀日常生活表演裡的風景，暫時告別空間運用上的均質化，讓每位讀者都能對自己的日常與生活環境，重啟「想像力奪權」的新契機。