

專題：回視 1983 - 1994，北美館與當代藝術的開展

TOPIC: THE EARLY DEVELOPMENT OF TFAM AND CONTEMPORARY ART, 1983 - 1994

文 | 編輯室

這期雙月刊的專題，來自為本館 30 週年所舉辦「重回新展望：北美館當代脈絡的開拓」，以 1995 年威尼斯雙年展台灣館「台灣·藝術」為分界點，整理在藝術界多年的企盼下，一座真正的現代美術館終於在 1983 年 12 月開館，自 1984 年至 1994 年間，藉由舉辦四屆「中國現代繪畫新展望」、兩屆「台北現代美術雙年展」等競賽展項，並向外延展成與當代藝壇交流的平台。同時，《台北市立美術館館刊》（季刊）自 1984 年 1 月創刊後，亦於 1989 年改版為《現代美術》雙月刊發行至今，呈現並累積當代藝壇展演活動、藝評與研究成果。

另一方面在館外彼時尚未踏入藝術殿堂的各式藝術團體及空間也紛紛成立，如：「101 現代藝術群體」（1983）、「台北畫派」（1985）、「息壤」（1986）、「SOCA 現代藝術工作室」（1986）、「伊通公園」（1988）、「二號公寓」（1989）等，透過百花齊放的活動形式，開展與當下並時共存的藝術社會史篇章。有些藝術家皆參與北美館競賽徵件甚至多次獲獎，在館方典藏及獎金的機制下成為本館開館前十年的重要收藏品。這些作品所使用的複合媒材與新穎的造型及裝置手法，不斷傳達出藝術家充沛的實驗性精神，同時與當的時代氛圍及藝術思潮有緊密的關連。因此這期專題特別規畫並採訪藝術空間「SOCA 現代藝術工作室」、「伊通公園」；藝術團隊「二號公寓」與簡明輝——當時任職台北縣立文化中心策畫「環境藝術」等現代藝術運動，同時邀請曾三次獲獎的藝術家及藝評顧世勇以參賽獲獎者的角度，回視當時現代藝術實況及對在地裝置藝術發展的思考。此外，2012 年策劃「當空間成為事件——台灣，1980 年代現代性部署」策展人王品驊也從美術館之外多種異質「空間」的創作生產與活動，回顧北美館自 1983 年成立以來在台灣現代藝術發展脈絡所扮演的角色與地位。藉由上述撰文及採訪，期能重現美術館與外部藝術團體、空間與活動的實際情況，探討美術館與當時方成立的藝術團體間的連結關係；當時藝術團體及空間的形成。與運作機制又如何回應現實並影響其創作，而表現在館方典藏的作品中；以及與此同時，反體制的藝術運動在當時所呈現出的原創活力與意義等。

座落在中山北路的北美館不僅是經 1978 年通過「台北市美術館建築工程設計圖樣徵選競圖」所建立的現代空間，更是座落在藝術家、在其中奉獻的專業館員與大眾生活中的美術館，也是大家生命中曾經參與經歷、成長與蛻變的一個人生階段與記憶。館方人員在對工作與藝術的高度敬業與熱忱下，30 年來積累無論在展覽典藏、研究推廣等專業上一定的水準與高度，為了連結過去與現在的記憶以及彼此在這共同空間的生命經驗，因此特別策畫「北美館影像敘事」，由藝術家葉偉立協助選出部分 1983 至 1994 年間的歷史照片，邀集現在從事相同職務的館員（不一定曾與照片人物相識）撰寫照片中北美館今昔的故事。

本期亦特別邀請藝評及策展人秦雅君策畫「瞄準美術館」展覽，藉由徵件選出黃彥穎等 8 位藝術家以北美館空間為發想主題，在 18 頁虛擬展場中，藝術家以作品回應策展主題以及對北美館未來的奇想。另外亦邀請王雅慧創作影像平面作品〈時間的寓言：觀察者〉，呼應本館 30 週年之際回視過去與期待即將發生的未來。最後收錄國際知名藝術雜誌《Parkett》社長暢談在本館「帕克特 x 藝術家—220 件合作計畫 +5」展中展出他們 30 年來與藝術家合作及製作作品的實例、過程與心得。