



〈2013「開房間」計劃：不會有人受傷〉演出劇照

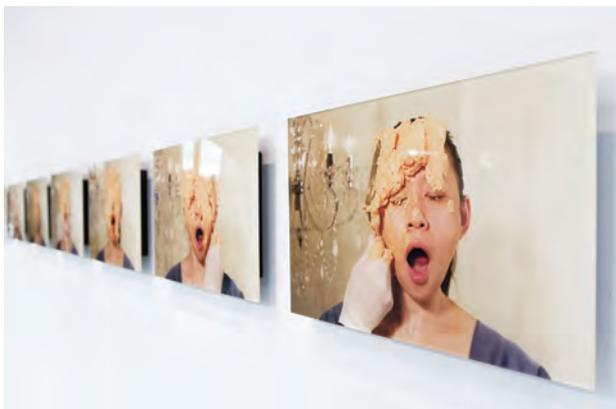
## 兩個生產平台與生產過程

讀〈沒有人會受傷〉與「真真：當代超常經驗」

### Two Platforms and Processes of Production

On *Nobody Gets Hurt* and “True Illusion, Illusory Truth—  
Contemporary Art Beyond Ordinary Experience”

文 | 黃海鳴 Huang Hai-Ming



「開房間」展演場外的系列人像攝影



〈2013「開房間」計劃：不會有人受傷〉系列照

## 壹、家庭車庫影像工作室的意外事件 ——河床劇團郭文泰〈沒有人會受傷〉

### 一、前言

台北市立美術館「真真：當代超常經驗」專題策展，發想自中國小說《聊齋誌異》中的〈畫壁〉與《太平廣記》中的〈畫工〉故事，先把《聊齋誌異》中的〈畫壁〉放一邊，專心來看〈畫工〉。〈畫工〉中的女主角，其實是南岳的地仙，不知什麼原因被人畫去了形體。地仙看趙顏誠心呼喚她的名字，一時感動才走出來，與他結為夫妻，並生下孩子，後來因為趙顏對她開始心存懷疑，再也無法與趙顏共同生活，於是帶著孩子飄然又回到畫面。這個故事讓我想到家庭裡面最能連結到「另一個世界」的場所、機具、物件。祖先牌位、有視訊網路的電腦桌、臥室、汽車、車庫、工作室，也許還包括出過事的現場。

「真真：當代超常經驗」邀請了 10 多位藝術家，其中還包括河床劇團「開房間」系列由何采柔導演的〈四季〉，郭文泰導演的〈不會有人受傷〉，都同樣與死亡有密切的關係。〈四季〉與家庭喪禮儀式有關，而在〈不會有人受傷〉中，不光有人受傷，有人死亡，而且是和自殺有關的家庭悲劇。死亡撕裂了原本同一的世界，但也形成兩個平行世界間的交融，當然有視訊網路的電腦桌也是創造平行世界交融的強力機具。假如家庭是一個合法的讓不同世界「交融」的場所，旅館和劇場也應該是另一種讓不同世界「交融」的場所。

郭文泰在解釋〈不會有人受傷〉的作品名稱時說，這句話來自銀行搶案的經典開場白，「如果大家乖乖照著我的話做，我保證沒有人會受傷」。假如一位親密遊戲的規劃者，或是一位戲劇的導演告訴參與者：「如果大家乖乖照著我的話做，我保證沒有人會受傷」，一個好奇卻不完全知情的參與者進到黑暗的劇場中，完全不知道戲劇的內容，並且與好幾個演員直接親密共處，真實與戲劇的界線在哪裡？會不會早就被設計？會不會有出乎意料的发展？

〈不會有人受傷〉這一場只允許單獨一個人進去長 10 分鐘的戲劇並非它的全部，實際上，其它時間這個劇場以裝置藝術方式呈現，展場外面也有相關的系列攝影作品。開幕前，透過記者會先提供了一些劇照。在展演後，透過出版物又提供之前從來沒有給出的系列影像。現場那 10 分鐘親身震撼體驗是不可或缺的，如果缺了其它的部分，就好像一齣偵探推理小說缺少了從各種真假線索逐漸逼近真實的過程。

### 二、流程 / 拼貼 / 召喚

(一)「開房間」展演場外的聳動系列影像：

裡面隔成兩個展演空間的潔白外牆上貼了兩組影像，排在左邊〈四季〉標題旁邊的是大約 10 幅的系列攝影作品，排在右邊〈沒有人會受傷〉標題旁邊的是一幅攝影作品，這兩個攝影系列可以當作獨立存在的作品。



〈2013「開房間」計劃：不會有人受傷〉，  
空間裝置及演出，2012 / 導演：郭文泰。

左邊的系列人像攝影：青春亮麗的色調，一位年輕性感美女的臉上被拋擲、塗抹了一塊塊又黏又稠又甜的蛋糕。從放鬆慵懶的姿態以及性感的唇形，她還挺享受這種帶有性意味的親密糟蹋。右邊單幅人像攝影：沉重的褐色調，只有嘴部特寫，嘴巴洞開，內圈安裝一副用來擴張開口的機械。她的上下顎肌肉必然非常痠痛，她應該無法處理不斷流出的口水…。雖然不至於死人，也可能不會受傷，卻是一種徹底糟蹋自尊及主體性的酷刑。不知情的參與者將會碰到甚麼？

(二) 記者會所提供的比較樣版的、做作的系列劇照：

- 1 一位灰髮、消瘦、精神衰弱的老婦人，嘴巴插了一束巨大的塑膠管，她似乎已經習慣，已經成為她賴以維生及獲得安慰的器官。
2. 老婦人經常不自主高舉雙手，有點像呼救，但不是那麼迫切。雖然沒有任何的繩子或手銬，但兩隻手就是一幅被綁住的感覺，她對環境變化似乎沒甚麼感應。
3. 另一位年輕女子和老婦人似乎很親密，好像受制於同樣的命運，是母女？她從遠遠的地方注意老婦人的一舉一動，她不會去拔除老婦人嘴巴裡的管子，她所能夠做的是陪伴、扶持、保護。
4. 劇照的背景中一直有一部非常老舊的進口轎車。

(三) 週二-週五劇場內部空間的裝置藝術版本：

展場有兩道門，進入第一道門就會看到低頭坐在椅子上的中年婦人塑像，臉龐低垂前半部被切平，且不斷滲出水來。那是一位被冷落的人？一位不能參加真正家庭生活劇場演出的人？她坐在制式的中小學的學生椅子上，她是一位古板的老師？她身上缺少起碼的女性韻味這件事情是很確定的。

從側面的另一道門進入一間潔白的展場空間，正面牆壁陳舊斑剝，兩旁牆壁則長滿壁癌，在正面牆壁底下放置了一張非常小的雙人床，床前有一對可愛搞笑甚至放蕩的男女。展場中央放置了一部黑色的已經報廢的進口轎車，一根很長的白色方形木棍硬生生斜穿過汽車的前後兩扇門，一端靠在地上，另一端靠在牆壁上，好像有另外一個世界的能量穿越這部老舊報廢的汽車，或是說者這根木棍解除了汽車的實用功能，變成了一件能獨立存在的裝置作品？

這些物件，讓人產生很多疑惑，這是很久以前的一件家庭悲劇？這部車子跟那件悲劇是不是有關係？那根木棒是不是用來阻止觀眾太靠近出事現場的設施？似乎這是一間被冤魂所佔據的廢棄車庫。假如那個嘴巴插了管子的女人與坐在牆角被削掉半邊臉是同一個人，那麼這裡面的另一個女人又是誰？

(四) 現場 10 分鐘的演出版本：

1. 打開第一道門，有一個年輕女子從門縫用手勢引導我觀賞蜷曲於木椅上等身中年婦女的塑像，臉龐低垂，前半部被切得平平的且不斷滲出水來，那是淚水？她是誰？只知道那是一個很保守、很沒有女人味的中年婦人，她只是一個被排除在外，或是在那追憶內部空間中曾經發生過的悲劇的老人。這時我已經和外面的世界暫時切斷關係。
2. 接著同一位年輕女子，把我的手握成拳頭，然後牽著我的拳頭去敲門，並帶我進入一間昏暗的大房間。在這極短瞬間，腦子裡閃過一種偷偷去與陌生女人開房間的感覺。昏暗空間裡放了一部黑色舊轎車，女孩開車門引導我進入車子駕駛座，車門關上，車子裡一片漆黑，所有的車窗玻璃都被黑幕矇住了，有點上了賊船的感覺。
3. 突然聽見後座沙發上有人移動身體的聲音，這突來的聲響令



郭奕臣 (1979-), 《入侵美術館》, 錄像裝置, 2004, 展出現場一景

人頭皮發麻，但也同時意識到此刻有一個陌生的女性單獨在黑暗中與我近在咫尺。還以為主要演出會在車子裡進行，於是在門口被挑起的幻想又往前推進。但在任何事情發生之前，那人已經打開車門離開。

4. 突然車內響起如呼嘯街道的音效，車燈亮了，照見前方不遠的牆前立著一位臉色蒼白被驚嚇的老婦人，其實我也被嚇了一跳，像是見到鬼。她的嘴巴裡塞著一根很粗的透明水管，這奇怪的管子彎曲延伸到右腰部的後方，那是接到汽車排煙管用來自殺的工具？還是具有性聯想的曖昧符號？她給人很強的飽受折磨後精神崩潰的形象。
5. 不知什麼時候從一個女人變成兩個女人，一老一少，她們是甚麼關係？是一對母女？都穿著舊式的毛衣，引我進場的少女身上的毛衣是深黃色，老婦人的毛衣是粉藍色，年輕女子端水先是向著老婦人，接著又優雅款擺地走近駕駛窗前，越靠越近，哀哀定睛望著我，施放百般誘惑，並唸唸有詞似夾雜著「愛你」的嘴型，這是日本色情影片中常見的鏡頭，這些動作也足以繼續強化先前已經被挑起的慾望。年輕女孩著以水送服黑色丸錠後，走離其實更像視窗的汽車前窗。
6. 霎時，車子慢慢往前滑出去，直到差一點撞到她們，接著車子又往後退，前後來回兩三次。這是我一加害者在案發現場半夜見到冤魂？一方面像是鏡頭的 Room-in, Room-out，其實更像由我們的心理慾望與恐懼所啟動的真實行為。我彷彿駕駛一台失控的車子正要撞死兩個女人，這非常接近在夢中的觀看。
7. 假如坐在駕駛座上的正是不斷精神虐待老婦人以及對於女兒有亂倫的慾望的男主角，這會是怎樣的一齣家庭倫理戲劇？在這齣戲裡，男主角一直缺席，也許正是一直有待觀眾去填充的位置。
8. 車窗再度全黑之後拉開新的方形小視框，配合雨刷聲左右開闔，不斷跳閃出兩個女人互抱、分開又互摟的影像。突然間

視框關閉，全黑寂靜。我被工作人員引出域外。這次同樣的年輕女人是以一種冷冷的眼神看我，似乎恢復到成為工作人員的身分。

9. 參與者在車子駕駛座、視訊螢幕前面的位置以及其身體的被動處境值得更深入探討。

(五)「真真：當代超常經驗」〈沒有人會受傷〉展覽專輯的圖檔：

1. 一位剛結婚或是即將結婚的懵懂年輕女孩，新郎並不在場，獨自坐在新車的駕駛座上，手握駕駛盤。從表情看，一副期待又怕受傷害。
2. 同樣的人，卻坐在後座，色溫完全不同，從橘黃轉變為青紫。僵硬的身體、生氣鐵青、充滿稜角的面孔。她看外面正在發生的不快的事情？或是想最近種種讓她極度不快的事情？
3. 同樣的一部車，同樣的穿著粉紅色新娘裝的女孩不在車上，而在雨天的戶外車道上，可能是一個下著雨的夜晚。這時車上是什麼人？是她的先生 / 是一個人，是兩個人？光線雖然是粉紅色的，但光線是由下往上照，表情哀怨絕望木然，給人一種幽魂的感覺。
4. 同樣的人，卻坐在後座，僵硬的身體。原先生氣鐵青的面孔已經轉為溫和，側著頭在想某些曾經發生過的事情，或是木然的將自己放空等待著完全空白無意義的下一刻。
5. 同樣的人，躺臥在後座，後仰的姿態有點奇怪，臉部因光線關係呈現咖啡色以及大量黑影，像是一個已經死掉的人，由於投射光線的方式是由下而上，更給人一種已經變成厲鬼的感覺。
6. 在這裡完全沒有嘴巴裡插塞著塑膠管的造型，這個造型傳達了完全的掌控玩弄以及完全依賴服從，也同樣是這樣的關係讓她用自殺結束自己的生命？



左：豪華朗機工（2010-），〈a~藝術與水的循環計畫〉，裝置作品，2012，展出現場一景  
右：牛俊強（1983-），〈證明I〉，錄像裝置，2012，藝術家自藏

（六）最後才故意流出來的彩排影像：

1. 地點是用車庫改裝的簡易電影工作室，由年輕演員扮妝的老婦人站在一部老舊轎車車頭和牆壁間，距離非常近，車燈就照在老婦人身上，壓迫性非常強。
2. 雜亂的車庫工作室中大家各自做各的工作，這個演員比較不像在工作，而是處在一個不得不服從的尷尬工作以及精神上驚嚇崩潰狀態。
3. 狼狽的老婦人，身穿粉紅色短結婚禮服，在眾多工作人員面前做拉高裙子弄弄風騷及被凌虐的姿態，嘴巴塞著巨大的塑膠管，這畸形粗暴的管子產生凌虐及性聯想，但讓人聯想到用汽車排氣管的一氧化碳自殺的可能性。
4. 這些動作在 10 分鐘真實演出中並沒有出現，這些影像在記者會給記者的影像中也沒有出現，也許它只能在最後才出現，因為她透露太多的背後的訊息。

### 三、小結

〈沒有人會受傷〉，從戲劇的一路發展，包括公關行銷過程，他善用美術館的藝術機制，使得整個流程，都成為編織具有情慾核心又有開放性的文本的機器，本文的段落編排已經呈現了這種形式的實際效果。

另外，整個劇場還呈現一個多重同心圓的結構，最中心的位置，是那位坐在車子裡的駕駛座上，或是坐在車子裡視訊電腦螢幕前的觀眾—演員。觀眾—演員可能跟車子裡的其他演員互動，也可能與車子外的演員互動，可以是直接的實體關係，也

可以是透過影像中介的關係，也許這裡面還包括了與其他的非演員的關係。也因為這樣的結構，能夠透過不同介面去做不同的實體對象、虛擬對象的連結，而生產更加複雜的關係，實際上當代房車就已經具備了這樣的多重介面機器。郭文泰的〈不會有人受傷〉是不是碰觸到了網路以及真實虛擬難以區分的時代的家庭倫理與權力情慾關係的新原型？

## 貳、A 展覽論述到 B 展覽論述的過程 ——透過展出作品的重組所引發策展論述的再生產

### 一、前言：

在這裡我只做一件再簡單不過的事情，那就是重新閱讀個別的作品，然後以一種比較直觀的方式加以分組，並用簡單的文字表達整體的理解，有時我覺得作者的簡介很好，就直接截取其中核心的部分。這件工作才做了一半，就發現她的分類組合已經溢出了原先的展覽論述。

### 二、與美術館實際場域的關係

1. 郭奕臣〈入侵北美館〉：北美館位在松山機場航道下，當民航飛機飛過北美館正上空，龐大的機身也將顯影於大廳的天花板上，帶著隆隆巨響，緩緩飛過，更像一架重型轟炸機。這件作品放在美術館大廳。
2. 蘇育賢〈椅子〉：小時候曾將椅子放倒，將電線及賓士車頭

標誌裝在上面，以為將時光機做出來。長大後藉由藝術品的藉口，將類似的會投影、有輪子的克難時光機從工作室弄到華山藝文特區，在弄到台北市立美術館展覽成為現實生活中的時光旅程。這件作品放在正式展場入口處。

3. 吳天章的〈戀戀紅塵：向李石樵致敬〉：臨摹自李石樵大作畫面中間穿著時髦旗袍的上海摩登女子被改繪成男扮女裝的角色，突然間燈光熄滅，現場變成歌廳，隨著懷舊的音樂聲，帶有鬼魅味的畫中人物從畫面的中心處款款走出，最後又退回畫面的神奇幻境。這件作品放在展場很內部的空間。

### 三、藝術行為與機制批判的關係

1. 豪華朗機工〈a~ 藝術與水的循環計畫〉：2012年一筆由商業界而來，名為藝術資助的基金。豪華朗機工將這筆資金的一半投入生產礦泉水的事業，從設計、生產、行銷到販售皆全程參與，販售所得收入的一半，繼續生產水；另一半則以徵件方式來贊助經評審通過的藝術案。此次在北美館展出進入第二循環，北美館展場化為藝術品的倉儲管理區，豪華朗機工的成員每週一次於現場在水瓶上簽名及版次，同時確認藝術品的提領工作，販售單位（「闊喜窩」餐廳）到展場取貨時，由館方、提貨員與藝術家共同於提貨單上簽名。
2. 周育正〈提案〉：寫計劃書、填申請表、寄出、審查、公布，最後總會一些計劃得以實踐，而另一些想法被機制隱藏。這計劃將往年藝術家與策展人針對北美館所提出但未執行的展覽提案文字經由造型形式的轉化而短暫顯現於觀者面前。假如說豪華朗機工將藝術資源的創造、運用與流通的整個流程線條完全透明化，周育正〈提案〉則將藝術的資源之流被強大的藝術知識權力機構隱藏其來的過程被看見。
3. 崔廣宇〈極地日誌：錯誤的冰塊〉：2009年10月一群藝術家與科學家乘坐一艘帆船在 Spitzbergen 這座島嶼四處落腳，並各自執行著自己的研究與計畫。藝術家思考著如何利用這個微型的人類社群所帶來的各種資源、知識與工具，在這裡找到一個隱形的系統來回應我們所熟悉的城市生活，最後顯現只是讓這些嘗試變成一場在大自然面前徒勞的把戲，以及突顯自己在面對極端的环境裡體驗到自己創作的極限。

藝術家回到台北繼續用城市的觀點與脈絡來回應與整理他在北極圈所體驗到的無力感與衝突。這裡嘲諷了藝術試圖改變世界的雄心。

4. 劉瀚之〈無題〉：藝術家製作了類似像是身障者所使用的輔助器，非常漂亮如同藝術品的輔助器。他認為這些輔助「器物所提供的輔助與服務，是對於人某些私密、異常精神狀態的「追加」，使這些內在狀態更戲劇性的表徵於外，加劇於內。這些畸異的內在，也正是對於現代社會馴化制約的逃脫失敗，是在生產線旁的恍惚，在高速公路上的夢遊。使用者從這些器物得到最真切的服務就是畸異性格的放縱，懦弱就懦弱到底，卑微就卑微到頸椎斷裂。」藝術家有高超的藝術造型與藝術行為能力，他的文字能力，幾乎讓文字本身也可獨立成為作品。說穿了他讓人被看不見的社會規範所馴化，並且在被馴化的過程中將自己的畸形、懦弱與卑微放縱到極致的這件事情被看見。

### 四、家庭內部或親密伴侶之間的複雜詭異關係

1. 牛俊強〈證明 I〉：邀請生命中最重要幾位核心人物，例如父母、親人、舊情人、摯友……他們拿攝影機拍攝我時，藝術家會問他們：「如果我今天之後消失在世界上，你可以從我目前生命中取走一個部分，那會是什麼？」接著是請這些參與者，反向提供給藝術家若是他們消失，他們想讓藝術家保留的部分。在這樣的交換過程中，藝術家與他們的關係與歷史被重新建立。
2. 曾御欽〈熱黑〉：在紐約各地尋找到各種不同的紐約，不同的生活背景家庭的 21 個小孩，透過不同角度的攝影並置以及在攝影上數位圖層的堆疊，表達了每一個小孩都躲在自己的房內，窺視著外面，他知道自己不能躲得太裡面，他知自己要被找到，但外面的世界就連自己的房間都黑影晃動，好奇卻又畏懼的看著這世界，等著被發生或是去發生一些事情，其實這正好傳達了他本人初到紐約時複雜心理狀態。
3. 黃海欣〈無題〉：以詼諧的畫筆表現生活中經常看到似乎充滿幸福的家庭照相的場景，但是仔細再看時，與動物一起拍照的天真無邪的小孩，可能是充滿了以捕殺動物將其製成



上：姚瑞中（1969-），〈小幻影：2012/12/21〉，黑白底片輸出、鉛板裝置，2012-2013，展出現場

下：澤拓（1977-），〈輪廓〉，錄像裝置，2012，展出現場

標本為樂的邪惡本性。一幅結婚周年紀念照，卻顯露出他們的朋友對他們的虛假不敢看、不敢笑的荒謬場面。新娘房中一個沒有新郎陪伴的醜胖新娘正在做最後的化妝，此時一群喪禮女子樂隊隊員闖入新娘房搞亂了原有的秩序。

4. 河床劇團〈2013「開房間」計畫：沒有人會受傷〉：在這戲中，不光有人受傷，還有人死亡，而且是和自殺有關的家庭悲劇。死亡撕裂了原本同一的世界，但也形成兩個平行世界間的交融，當然有視訊網絡的電腦桌也是創造平行世界交融的強力機具。假如家庭是一個合法的讓不同世界「交融」的場所，旅館和劇場也應該是另一種讓不同世界各種偶然元素，包括各種突發的情慾「交融」的場所。
5. 河床劇團〈2013「開房間」計畫：四季〉：此作品發想自作者祖父於幾個月前過世，她必須密集參加一些家族追思聚會，透過親友們所轉述的生平故事，而重新開始認識他的祖父。這些故事雖然真實，卻如此具有戲劇性；在儀式進行時，人們的情感如此真實，卻又極度戲劇化。這個經驗讓作者對於儀式及人的行為產生好奇，於是試圖在〈四季〉裡重新尋找儀式的意義，以及真實跟戲劇之間的平衡。藝術家創造如真似夢可以讓觀眾進入與永別親人見面的異質性空間體驗。

## 五、文明毀滅崩解、遍在的廢墟、末日與遷移

1. 黃進河〈火〉：他的繪畫表達對生命、對政治的看法，畫面中挪用電子花車的人物造型、妖氣沖天的無頭陰陽人及墓碑，充滿著不安與騷動，接近毀滅與崩解的狀態，當以大如廣告看板出現在眾人眼前時，其中震懾人心的力量與警世意味不言而喻。這件作品放在這個展覽中稍微有一點不協調，那是就風格的角度來說的，但是假如從所有情慾、妖魔鬼神都混砸在日常生活空間，一副世界末日前夕的縱情聲色的感覺，和同樣具大畫幅由姚瑞中所製作的，充滿文明廢墟意象「小幻影」相互呼應。
2. 姚瑞中〈小幻影〉：這些具有自傳色彩的攝影系列是從藝術家過往黑白底片檔案中挑選放大的。作者說：這些影像似乎無足輕重，但又無法在腦海深處中抹去，有時會在腦海一閃而過，或在現實生活中借屍還魂，若非照片作證，有時會弄不清是夢如幻、似假逼真。其實每個人的生命經驗都存在著

這些「小幻影」，像是電腦記憶體內無意義的「幽靈檔案」，無法明確說明來自何處，卻往往在潛意識或夢境顯現。如果仔細分辨這些相片內容，大多是荒涼的都會角落，以及殘破的、悲傷的、被拋棄的神像獲勝提雕像的局部，一個已經成為廢墟的世界。

3. 王雅慧〈當我看著月亮〉/〈旁觀者 III〉：前者，像是一個安靜新社區夜景，背景有一輪明月，充滿溫馨幸福的氛圍，突然氣球斷線漂走，那是新社區建案的氣球廣告？〈旁觀者 III〉像是一塊待建工地及上面的一塊標示板的夜間景色，多少有點像登陸月球的場景。板上呈現各種奇特如火焰般的豔麗圖案，這塊工地也因周邊的照明而忽暗忽明，原來這只是一座小模型，一個騙局，上述的圖案邊畫都來自模型對面的一部電視的反射。而另一組作品呈現了郊區的新建案，以及最後完全消失的詭異感覺。
4. 王俊傑〈尋找金羊毛〉：描述當代拯救人類環境危機的諸項策略或行動，似乎都趕不上生存環境徹底毀滅的速度，於是開啟了一場前所未見的人類遷移冒險實驗。經過嚴格篩選的「A 家庭」，將依指定的祕密行程，前往代號「新世界」的安全地帶，最後，「A 家庭」迷路了，計畫宣告失敗。〈終曲：克里南特星〉描述的是未來人類對 3002 年第一批太空移民之見聞的考古記錄。不過是文明的另一次失落，一切回歸到原點，猶如地球曾遭遇的大滅絕般。

## 六、另一個平行的異質世界

1. 澤拓〈輪廓〉：是雙屏錄像與黑膠唱盤同步播放的影音裝置作品。黑膠唱盤除了播放音樂之外，也是記憶的播放器。唱盤由齒輪所帶動，因為齒輪，而使一切事物運行不已。以黑膠唱盤為媒介，將音樂轉化為線的視覺語彙，音樂也是時間與記憶，影像中的人物跟隨線，而線連結了趨動物不斷運行的齒輪。透過線，不停穿透空間、描繪出人的記憶、時間與存在空間等實與虛的想像輪廓。在這裡固定的空間崩解，而由個人對於事物的記憶的不斷穿透連結、糾纏創造當下的時間、空間完全脫離的另一個次元。
2. 張立人〈異國魔法師〉：這裡指的是 **cosplay** 迷被迫離開真實世界並且去尋找新的、能容納他們的虛擬世界，這是新時

代特有的一種流亡者。當他們在現實世界展現自身意義的空間被剝奪而且被迫離開，這種狀況就和 19 世紀時美洲原住民被驅離原本居住的土地一樣。他們被迫離開真實世界並且去尋找新的、能容納他們的虛擬世界。

3. 余政達〈信〉：所有信件都是從藝術家的垃圾信箱內揀選而來，邀請符合信中描述角色的人種在同一的綠幕背景、地球及桌子前進行朗讀，這場場英文朗誦轉化書寫成為口述，像是在模擬一個相互想像的詐騙現場：演員形象的被想像及書寫人的自我幻化。透過錄像中瀕死的科威特寡婦、需救援的利比亞總理兒子、操著英國腔的亞裔女子、冒名的愛爾蘭銷售員，及邀你一同犯罪的國際非洲銀行行員，來想像這些信件裡所帶有的世界主義企圖，也思考著我們在信外，關於他人面貌、口音與政治現實的想像連結。隔著無法度量的網路空間所創造出來的匿名者的相互想像、相互欺騙，其實正好創造了一個非常奇特的世界。也許它正好可以用來理解當下的正常世界的直觀經驗。

## 七、小結

現在我照理應該繼續發展另一篇展覽論述的前半部，也就是理論建構的那個部分。但是我必須就此打住。因為那必須另一個星期的工作，但是我知道這是非常有趣並且也是可以做得到的事情。在此無意冒犯我們的館員策展人，雖然她的展覽論述確實無法涵蓋這麼豐富且深刻的作品，但是這些作品卻是透過蠻拚湊的標題或是引子給組合起來的，我一直在思考是怎樣超出文字表達的細膩大膽的思維以及敏感複雜的直觀將這些有趣的作品逐漸編織起來。就是這些溢出文字的部分，誘發我繼續地再生產下去。

本文作者為藝評人，現為台北市立美術館館長