

文 | 編輯室

黑格爾談及史詩特質時，他認為，儘管詩人需客觀且實事求是地描述一個按照必然規律實現的世界，但因是透過個人觀念及獨立看法而書寫，它仍是一部屬於詩人的自由創作。

當我們集輯本期美術館的公共典藏專題過程，也發現美術館近似不斷尋找、翻揭、截獲以美術史洪流為素材的史詩作者，他披星戴月搜羅繆思，他殫精苦思留存靈光。當一件件獨特而無可替代的藝術作品被邀請成為典藏庫房裡登錄有名的神祇，就像詩人推敲出一串串零星而璀璨，崎嶇但柳暗花明的詩句，並創造一個為人們所熟悉，卻又如此嶄新堂皇的美麗新世界。

於是，我們試著找到這本史詩的扉頁，以北美館為楔子，打開它書寫經營 30 年的篇章，看見蒐藏、維護、保存、修復的段落名稱，試著了解台灣第一座的現代美術館如何為人們留存其引以自傲，為歲月汰選因而揭櫫時代性的藝術品。

接著，繼續伏案展卷，探看泰德現代美術館、龐畢度中心及東京現代美術館又以何種路徑採擷珠玉，編綴成史。

專題亦呈顯了黃海鳴館長探討現地製作作品典藏的問題，並以現地製作藝術家林明弘作品典藏於國外藝術機構經驗，對照國內美術館館方與藝術家的合作模式。而由法國在台協會金默言處長、夏蔓寧顧問側談法國當代藝術文化政策，以及林志明提出討論的藝術銀行，亦可作為日後觀察文化部仿照相關作法對公部門藝術收藏的影響。

在諸多訪談及專文紛呈之間，本期專題最引人注目的亮點，則是中堅世代藝術家及策展人的紙上策展。透過葉偉立、吳語心、姚瑞中、王咏琳、張晴文攫燦而能量滿滿的眼光，為北美館典藏品展覽注入沛然的流動感，讓它們不再僅是上網即可搜尋載印的眾神錄，而是活靈活現，可賞可愛的寶藏。

的確，這些硬梆梆被稱為文化資產的藝術寶藏，不就是全體國民的寶貝嘛？既然是自家珍寶，壞了舊了髒了，總是要為它拭塵、補上缺的一角吧！然怎麼做才好，且看北美館典藏組以「隱藏的真實：典藏品修復展」公開藝術與修復之間的巧妙對話。至於都說了什麼，那得眾讀者親自來一趟展覽現場，才能詳知分曉。