

文 | 編輯室

2012 台北雙年展

台北雙年展於今年進入第八屆，策展人由來自柏林的安森·法蘭克（Anselm Franke）擔綱，邀集來自各地約 80 位藝術家、策展人參與。本屆雙年展以「現代怪獸／想像的死而復生」為題，藉中國古代怪獸「禱杌」為出發點，由禱杌本身多面幻媚，且會隨時間轉變自身形貌的特性，代表人類無法駕馭歷史，並試圖以此為題思考歷史演變至今，以現代與理性之名衍生、無所不在的暴力。現代性（modernity）的發展與其怪獸性（monstrosity）雙雙糾結，此普世性問題不僅存在於被殖民區域，也以現代性的形象滲入世界運作的各個環節之中。「現代怪獸／想像的死而復生」在此試著從藝術創作與藝術家思考的角度，召喚隱沒在現代各種跡象中的怪獸，並將其做為一種歷史書寫的方式與思考策略，在歷史持續被現代性種種矛盾掩蓋的同時，探索禱杌是否可能做為現代性的共通經驗。

本期《現代美術》「2012 台北雙年展」專題，除了對策展概念進行分析，也介紹包含在本屆雙年展中的六個怪獸子題，由不同策展人、藝術家所帶來的「微型博物館」，以及其中兩位策展人對【前】紀念博物館、基底無意識博物館主題設定的思考過程說明。另一方面，策展人安森·法蘭克也嘗試經由台灣所處的特殊歷史經驗與身分位置，思考在種種不確定性架構下，人們是否有重寫歷史、突圍現代怪獸性的可能。「2012 台北雙年展」專題將分兩期刊載，本期首先介紹參與此次雙年展的九位台灣藝術家作品，無論從高重黎對家族歷史的重讀、張照堂對時代的紀錄、陳界仁對年輕一輩受新自由主義襲擊的觀察，或是周育正、葉偉立所談論的界線轉移，甚至是以另種角度重看歷史與時間問題的陳滢如、許家維、饒加恩、鄧兆旻，藉由他們於自身作品中對歷史、創作的多重思考，我們得以一探現代怪獸在當代社會中的部份面容。