

當代藝術文獻保存

S P E C I A L T O P I C

文 | 編輯室

2011年9月，北美館領航計畫專題為「美術館的文獻保存與再利用」，當時邀請到紐約現代美術館（MoMA）、日本國立新美術館、福岡亞洲美術館、韓國 Arko 藝術中心（Arko Art Center）等藝術檔案中心人員，與國內關注此議題的相關藝術工作者共同參與，討論、分享當代藝術發展過程中，不斷被開發、累積的各種藝術文獻與材料，如何能被保存、建檔與再利用。回看北美館本身，明年即將邁進創館三十週年（1983年至今），在同步見證台灣現當代藝術發展與轉變的時刻，美術館應如何整理先前所累積的大量藝術文獻，甚或能積極地以各種行動觸發、由外部聚攏更多未被討論過的藝術資源，為台灣現當代藝術創造更詳盡的研究材料？

本期「當代藝術文獻保存」專題以此概念為出發點，承接去年專題論壇中，國外各藝術檔案中心對於物理收集方法的討論，再深入探問藝術檔案被活化利用的可能性。本專題訪問目前在當代藝術文獻保存方面長期關注的單位，如帝門藝術教育基金會、伊通公園、香港亞洲藝術文獻庫（Asia Art Archive），以及國內相關藝術評論人、藝術家、策展人等，除了希望藉此瞭解各單位的工作方法與理念，也希望廣納各方對當代藝術文獻庫的想像與建言。檔案（archive）、文件（document）的概念如何在當代藝術脈絡下再開展，並跳脫過往印象中檔案管理的靜態位置，成為具有積極行動的知識生產場域，這些都是在面對當代藝術多元發展下，需要被重新思考與討論的向度，藝術檔案的累積與複訪，藝術知識、展覽的主動生產，也是台灣如何從藝術話語權的被動角色，轉化為發言者的首要起點。