

書目推薦

推薦×侯淑姿 Hou Shur-Tzy

1. Adrian Heathfield & Amelia Jones eds. *Perform, Repeat, Record: Live Art in History*. Intellect Books and the University of Chicago Press, 2012.
由舞蹈、戲劇、視覺藝術與藝術史的角度探討生活藝術（Live Art）的歷史定位。厚達 656 頁的百科全書式內容，涵蓋了 10 位重量級行為藝術家的作品與行為檔案。
2. RoseLee Goldberg. *Performance Art: From Futurism to the Present*. London: Thames and Hudson Ltd., 2011.
行為藝術入門導讀，前半部側重於未來派、達達、超現實主義，及包浩斯等流派的表演藝術發展梗概，後半部則論述戰後各藝術思潮下所蘊生的表演藝術。
3. Klaus Biesebach eds. *Marina Abramovic: The Artist is Present*, New York: MOMA, 2010.
紐約現代美術館展出的行為藝術教母瑪瑞娜·阿布拉莫維琪（Marina Abramovic）的回顧展畫冊，包括了她生平 50 件重要作品與 Arthur Danto 等藝評人的論述。
4. C.Carr. *On Edge: Performance at the End of the Twentieth Century*. Connecticut: Wesleyan University Press, 2008.
《村聲》（*The Village Voice*）的專欄作家 C. Carr 貼身觀察紐約行為藝術的發生現場，依行為藝術的發生年代與事件屬性歸類撰寫，頗值得一讀。



◀ *Live: Art and Performance*. New York: Routledge, 2004.



◀ *Perform, Repeat, Record: Live Art in History*.
Intellect Books and the University of Chicago Press, 2012

5. Adrian Heathfield. *Live: Art and Performance*. New York: Routledge, 2004.

本書為 2004 年英國泰德畫廊 (Tate Gallery) 與英國「現場藝術發展機構」(Live Art Development Agency) 所共同推出的有關行為藝術的系列計畫之一，對於行為藝術的探討具有指標性的意義。

6. Tracey Warr, Amelia Jones. *The Artist's Body*. London: Phaidon, 2000.

以身體藝術為題，總體性論述自杜象至奧蘭 (Orlan) 的身體 (表演) 藝術的發展脈絡，為 2000 年前行為藝術的重要參考文獻。

7. Paul Schimmel. *Out of Actions: Between Performance and the Object*. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 1998.

洛杉磯當代藝術館於 1998 年所舉辦的超大型行為藝術歷史回顧展，並於 1999 年在 Museum of Contemporary Art 展出，深入探討歐美與日本戰後的行為藝術始末。

8. Robyn Brentano. *Outside the Frame: Performance and the Object: A Survey History of Performance Art in the USA Since 1950*. Cleveland: Cleveland Center for Contemporary Art, 1994.

早期對表演藝術總體性回顧的重要參考文獻，書中的大事記相當有參考價值。