

義大利藝術家凡妮莎·碧考芙

攝影？錄像？行為表演？一場介於之中的繪畫？

推薦 X 王怡人 Wang Yi- Jen

當代藝術的世界裡，許多的規則與觀念都不斷的被打破，作品也越來越難被歸類，或能輕易循著歷史脈絡來討論。其中，媒材之間越來越互相的混合著，而凡妮莎·碧考芙（Vanessa Beecroft）就是這種創作的典型藝術家。出生於 1969 年，為英、義混血兒，念過繪畫、建築與劇場設計，畢業於米蘭布雷拉藝術學院。她以極為年輕的年紀參加威尼斯雙年展，引起國際間的注目，之後更與知名時尚品牌 LV 合作，在藝術、時尚界間穿梭，作品不但內容具議題性，其呈現的方式也不斷引起藝術圈的討論。

凡妮莎將女性裸體模特兒擺置在特殊的空間裡，空間通常具有特殊的政治或歷史意義（例如宮殿），模特兒會以長達 2-3 小時維持同一姿勢與表情或僅有極微小的變化，此時模特兒通常被打扮成幾乎一樣的造型，整齊劃一的在空間中或站或坐。現場所呈現的是一種近乎法西斯式的嚴苛美學標準，而以全裸方式呈現意圖也造成觀眾的尷尬難堪。而她記錄整個過程的錄像與攝影，不但是記錄，也被當作是作品看待。

凡妮莎十分重視場景佈置與美學的作品，既不是完全的行為表演（performance）也不是一種錄像，而是介於其中的一種方式；行為表演是她呈現的方式，但是其實作品的觀念更接近於繪畫。她以人體作為雕塑的概念進行作品，被一位藝術史家認為是自 Gilbert and George 以來最好的行為觀念藝



▲ Kunsthal Wien, Vienna, 2001 (<http://www.vanessabecroft.com/>)

術。並且因為她的行為表演只有極微小的動作變化，也被稱為是會動的畫。事實上，她的作品應可被視為是一種綜合體——綜合了觀念與美學、義大利文藝復興傳統、時尚秀、戲劇等。

除卻作品所引起的討論，凡妮莎·碧考芙本身也具有高度爭議性，患有厭食症的她，從不隱言自己在婚姻中所受到的挫折以及厭食症之苦，這點屢屢讓人質疑她是否是故意暴露隱私，以求出名；除此，要求模特兒以長時間不動的姿勢做表演，也屢讓人議論是否有違人權。然而，正如她所回應：如同所作的人體雕像一般，愈是僵硬如石，愈是表達自己內部的痛苦感受，於是更以強裝僵硬來抵抗之。因此，凡妮莎的作品與人生儘管充滿著爭議，但無疑地，她的作品絕對是具有豐富的視覺體驗並可以引起多方討論與思考，值得一看。讀者可參考 Vanessa beecroft 官網：<http://www.vanessabecroft.com/>