

三種選擇

看青年藝術家貝克爾思如何面對恐懼

推薦×陳滢如 Chen Yin-Ju

圖片提供 | 汎可·貝克爾思

攝影 | Willem Vermaase、Roy Taylor，荷蘭皇家國際藝術村

荷蘭藝術家汎可·貝克爾思（Feiko Beckers）為荷蘭皇家國際藝術村（Rijksakademie van beeldende kunsten）少數幾位行為藝術家，在為期兩年的駐村期間，藝術家執著專注於行為藝術的創作。去年 11 月底為期 5 天的開放工作室特展時，他每日安排 3 場表演，其行動作品〈三種選擇〉（*Three Options*, 2011）靈感來自藝術家孩提時代與母親的一次對話，繼而延續探討當今每人每日所面臨的人生選擇題。

貝克爾思的行為創作幾乎都以說故事為開場白，觀眾入席後首先會看到他設置的背景舞台，而藝術家設計的背景或道具一向保持極簡與幾何元素的風格：一具高梯、一個大型三層樓梯、一個紅色按鈕、三個中型且色彩鮮明的幾何積木，和位於三層樓梯上方幾何型狀的鏤空槽。

現場行為表演有意思的地方之一，即是喧譁的觀眾會在某一時刻不約而同地慢慢安靜下來，當此時刻到來時，藝術家便開始表演。貝克爾思首先說一段故事，他回想過去玩耍時自樹上摔下後胸部劇烈疼痛，但不同於大多數母親的反應，他的母親反而以冷漠逃避的態度面對驚慌害怕，輾轉回應在生活中我們又是如何面對和處理各式各樣突如其來的「恐懼」。

貝克爾思邀請母親一同參與行為表演，在說故事的同時，有懼高症的母親已站在高聳的梯子上等待



▲ 貝克爾思的行為創作幾乎都以說故事為開場白。左方為藝術家母親在梯子上等待著。

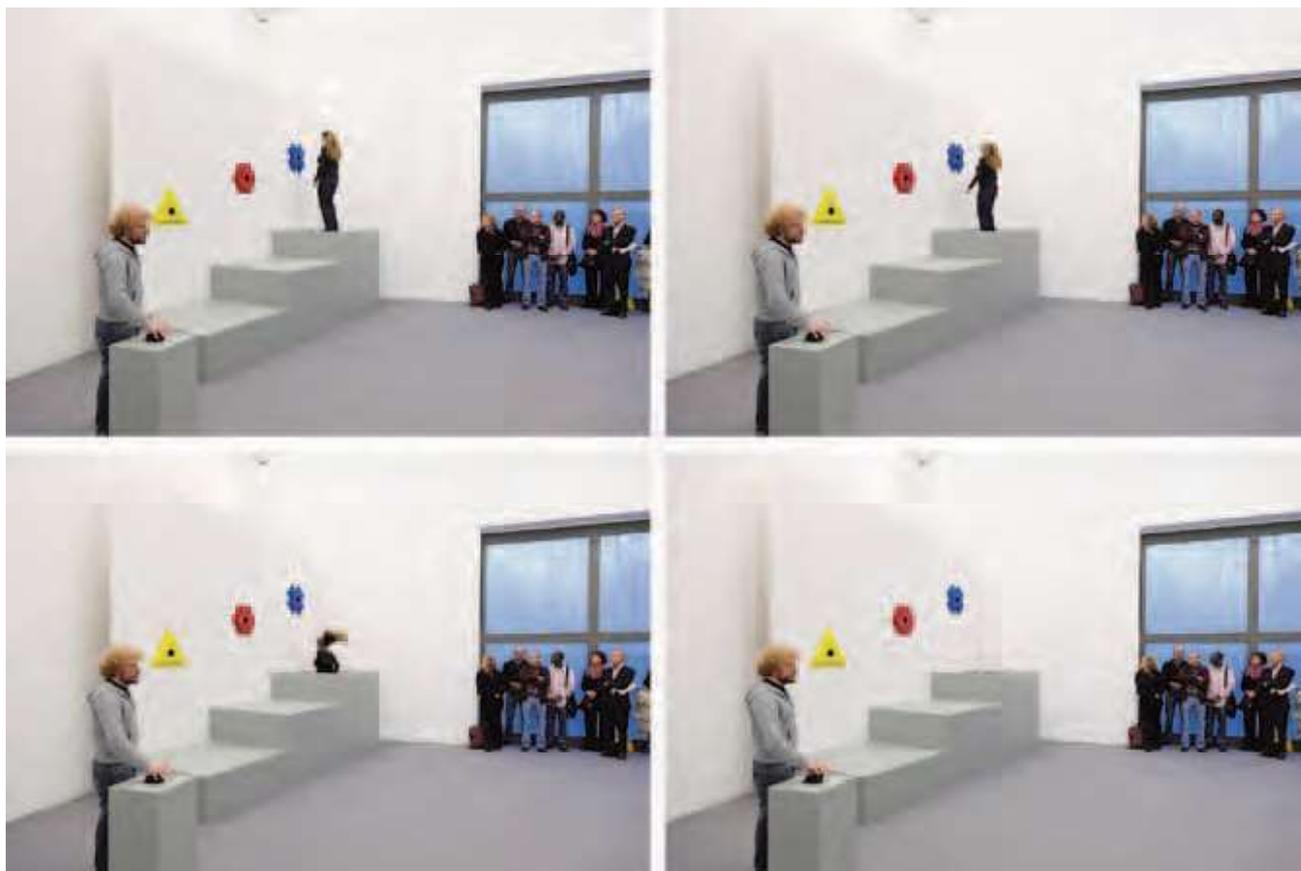
著。故事由孩提時的經驗慢慢談到如今自己害怕面對的事實——遲早母親會離他而去。藝術家將面對恐懼的解決方案化為三項選擇題；一、面對並解決，二、改變現狀，讓恐懼不再發生，三、直接逃避（如同他母親一般）。每一選項由一個幾何積木作為代表，分別為三角型、六角型和十字型，而這三個立體積木可直接嵌入位於三層樓梯上方的鏤空槽，象徵此方案的可行性。藝術家一邊解說選項，一邊將這三個立體積木一一交給母親，母親便一步步地上樓把每個積木嵌入形狀相符的槽內。

到了第三選項「直接逃避」，也是藝術家的最終選擇：如何面對母親總有一天會離開他。在母親嵌入象徵逃避的十字型積木後，貝克爾思按下已準備好的紅色按鈕，藝術家母親便由第三層樓墜下消失。貝克爾思逃避的非常徹底。

〈三種選擇〉介於行為、劇場，與脫口秀之間，在幽默的敘事談吐與極簡的舞台包裝上，其實作品的內涵是悲觀的。如同生命的輪盤，母親如何面對失去孩子的可能性，等同孩子成長後如何面對失去母親，雙方皆以拒絕直視恐懼來欺騙自己的不安。貝克爾思向來以環繞身邊的親情和友情為創作靈感，時常不停地挖掘往事記憶，再以寓言的方式將私人故事轉喻到更可廣泛引起共鳴的人生經驗。



▲ 藝術家一邊解說選項，一邊將這三個立體積木一一交給母親，母親便一步步地上樓把每個積木嵌入形狀相符的槽內。



▲ 第三選項「直接逃避」，也是藝術家的最終選擇。貝克爾思按紅色按鈕後，藝術家母親便由第三層樓墜下消失。